1903
Mar.31
AmRoP

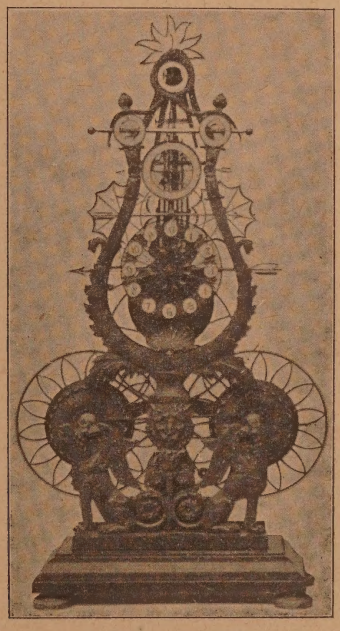
2.–

3 en 1/2 April 1903

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS - GRAVURES - BIJOUX EN OR
PERLES - ARGENTERIE - CRISTAL
PORCELAINES - FAIENCES - MEUBLES
BIBELOTS - ARMES ETC.

SUCCESSIONS FEU MADAME LA VEUVE
P. G. W. VAN DER PIJL
FEU MONSIEUR J. J. C. VINKENSTEIN ET
D'UN PARTICULIER À AMSTERDAM



VENTE PUBLIQUE LES MARDI 31 MARS MERCREDI 1 ET
JEUDI 2 AVRIL 1903 DANS L'HOTEL „DE BRAKKE GROND"
A AMSTERDAM

DIRECTION C. F. ROOS & CIE AMSTERDAM (MAISON FONDÉE EN 1749)

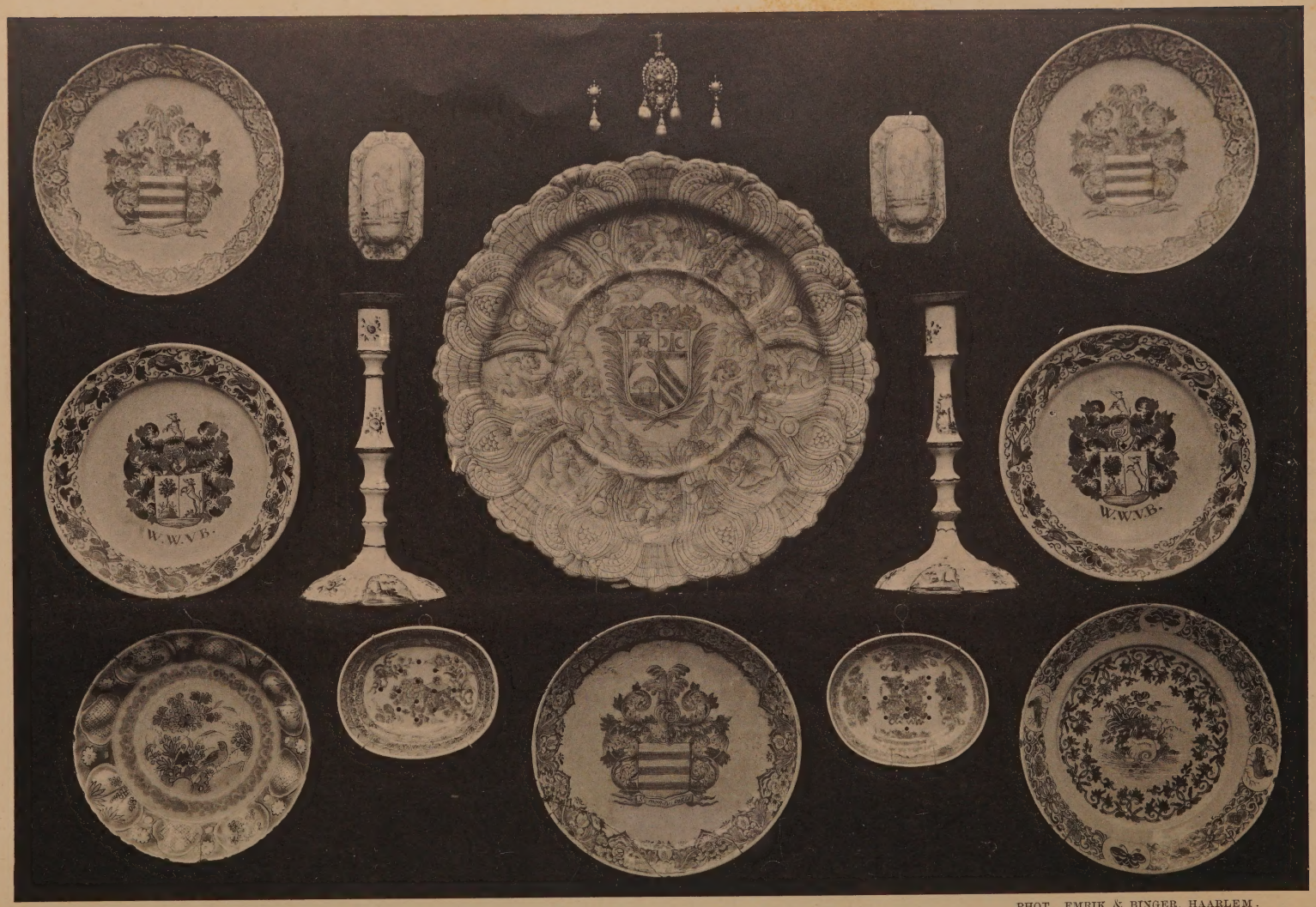


PLANCHE I.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

TABLEAUX ANCIENS

QUELQUES DESSINS - GRAVURES
ANGLAISES - BIJOUX EN OR - PERLES
ARGENTERIE - MONNAIES - CRISTAL
PORCELAINES - FAIENCES - MEUBLES
CURIOSITÉS - BIBELOTS - OBJETS EN
CUIVRE - VIOLONS - ARMES ETC.

PROVENANT DES SUCCESSIONS
FEU MADAME VEUVE P. G. W. VAN DER PIJL,
FEU MONSIEUR J. J. C. VINKENSTEIN ET D'UN
PARTICULIER à AMSTERDAM

VENTE PUBLIQUE LES MARDI 31 MARS,
MERCREDI 1 ET JEUDI 2 AVRIL 1903
à 10 heures 1/2 du matin et à 7 heures 1/2 du soir
DANS L'HÔTEL „DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM
SOUS LA DIRECTION DE MM
C. F. ROOS & Cie NES 49 BRAKKE GROND

EXPOSITION PRIVÉE LE SAMEDI 28 MARS 1903
EXPOSITION PUBLIQUE LES DIMANCHE 29 ET LUNDI 30 MARS 1903
DE 10 à 4 HEURES

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après chaque séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'orde de la vente est indiqué à la fin du présent catalogue.

TABLEAUX ANCIENS

QUELQUES DESSINS ET GRAVURES ENCADRÉES

PIETER

AERTSEN

(1508 — Amsterdam — 1575)

1. Intérieur de cuisine.

A l'avant-plan, sur une table en bois, plusieurs morceaux de viande, de la volaille, du gibier, et dans un panier, des légumes.

Dans le fond, une cuisinière et un garçon, occupés devant l'âtre brûlant.

Bos. — Hauteur 92 cm. Largeur 125 cm.

GENRE JAN

DE BAEN

2. Portrait d'un magistrat en costume noir, collerette plate en dentelles, cheveux flottants, vu d'en face et jusqu'aux genoux.

Toile. — Hauteur 102 cm. Largeur 80 cm.

CLAES PIETERSZ.

BERCHEM

(Harlem, 1620—1683, Amsterdam)

3. »Deucht verwint kracht".

Au centre de la riche composition avec beaucoup de figures, la vertu, représentée en jeune femme vêtue d'un long vêtement blanc, se trouve debout sur un globe terrestre, tenant dans sa main gauche une couronne de lauriers, et dans l'autre, une longue lance dont elle enfonce la pointe dans le flanc d'un des nombreux mauvais esprits qui s'entortillent et se détortillent à ses pieds.

Derrière elle, une figure d'archange la secondant, son regard se dirigeant vers le ciel enluminé; dans ces parages célestes, des chérubins et des anges, les uns chantant des hymnes, les autres armés de foudres.

Toile. — Hauteur 175 cm. Largeur 135 cm.

4. Bord de rivière.

Au pied de hautes ruines, sur la gauche, un berger et une bergère à cheval, accompagnés de leurs troupeaux qu'ils vont conduire se désaltérer. Au second plan, une rivière, et de l'autre côté, le rivage opposé, occupé par des monts en partie boisés.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 75 cm.

HENDRICK

BLOEMAERT

(1601 — Utrecht — 1672)

5. Vertumne et Pomone.

Toile. — Hauteur 96 cm. Largeur 122 cm.

D.

BOUT

6. Une sortie pour la chasse à la cour des Médicis.

Forme octogone, sur toile. — Hauteur 95 cm. Largeur 135 cm.

RICHARD

BRAKENBURGH

(1650 — Harlem — 1702)

7. Intérieur de cabaret, animé d'un nombre de couples campagnards, buvant et dansant.

Bois. — Hauteur 47 cm. Largeur 62 cm.

GOVERT

CAMPHUIZEN

(Gorinchem, 1623—1672, Amsterdam)

8. Intérieur de ferme.

Vaste grange dans laquelle deux paysannes sont occupées à écurer leur vaisselle. Au centre, autour d'une poutre portant le plancher, une baratte, une brouette et plusieurs autres ustensiles. Sur la gauche, du bétail à l'étable.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 62 cm.

8*. Noces rurales.

Sortant d'une auberge située dans la campagne, un cortège de noces, se bousculant et braillant aux sons d'une veille et d'un »rommelpot".

Devant le cabaret, qui occupe la droite, de la vaisselle, etc., déposée à terre. A gauche, au lointain, un village entouré de verdure.

Bois; forme ovale. — Hauteur 55 cm. Largeur 75 cm.

HENDRICK

CARRÉ

(1656 — Amsterdam — 1721)

9. David et Bethsabée.

Près d'une fontaine, dans un parc boisé et orné de sculptures, une jeune femme aux formes épanouies est assise, mi-vêtue, sur un banc. Une servante lui lave les pieds, une autre femme lui a apporté une missive de la main de David, qui regarde du balcon de son palais, situé plus au fond.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 122 cm. Largeur 145 cm.

ECOLE DE

JEAN CLOUET

9*. Buste de femme.

Jeune femme distinguée, vue jusqu' à mi-corps et d'en face. Dans ses cheveux blonds, une étoile à perles; autour de son cou, une large fraise tuyautée; une large chaîne double en or pendant sur ses épaules. Son costume est en velours noir, à manches en soie rouge brodée de blanc.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 12 cm.

A.

COORTE

(Travaillait entre 1685 et 1705, à Middelbourg)

10. Différents fruits, tels que raisins, prunes, nèfles, etc., sur une table à tapis vert.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 48 cm.

JOSSE

VAN CRAESBEECK

(Neerlinter, 1608—1668, Anvers)

10*. Le charlatan.

Sur un marché, un rustre campagnard, accompagné d'autres et venant consulter un charlatan à propos de sa denture; un complice profite du moment pour lui vider sa poche.

Un monogramme de A. Brouwer y a été apposé.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 39 cm.

GASPER

DE CRAEYER

(Anvers, 1584—1669, Gand)

11. Le martyre de Sainte-Ursule.

Au centre, à l'avant-plan, la figure à grandeur naturelle de Sainte-Ursule, tenant dans sa main gauche la hampe d'un grand drapeau flottant, en fond blanc à rayures rouges.

Touchée en pleine poitrine par une flèche, elle s'affaise sur le genou droit, un archange, derrière elle, la soutenant. A côté d'elle, deux figures de femmes désolées; dans le ciel, des anges qui apportent des palmes et des lauriers.

Toile. — Hauteur 204 cm. Largeur 137 cm.

D.

LA CROIX

12. Portrait de famille, représentant un pasteur, sa femme et leurs deux filles.

A gauche, la signature et la date 1751.

Pastel encadré. — Hauteur 42 cm. Largeur 51 cm.

ANTHONY JANSZ.

VAN DER CROOS

(?, 1606 — vers 1662, La Haye)

13. Vue sur Alkmaar.

Au premier plan, un terrain sablonneux où se trouvent deux arbres. Sur la gauche, une demeure située au milieu de la verdure, et dans le fond, les flèches et bâtiments de différentes églises, se dessinant dans un ciel à nuages blancs et grisâtres.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 65 cm.

14. Près d'Harlem.

Un berger dont le troupeau pâture, devant un bois entouré par une barrière et ombrageant une habitation rustique.

Sur la droite, une perspective à travers les champs, au bout desquels on voit s'élever les églises de Harlem.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 50 cm.

CORNELIS

DECKER

(1620 — Harlem — 1678)

15. Paisage boisé.

Le long d'une mare dont les bords sont couverts de sable, une route qui se dirige vers un vieux manoir situé parmi la verdure d'une forêt qui occupe le fond. Sur son parcours, un cavalier qui s'éloigne; vers l'avant-plan, deux figures de campagnards se reposant.

Bois. — Hauteur 45 cm. Largeur 55 cm.

ECOLE DE

A. VAN DYCK

16. La mort du Christ.

Scène sur Golgotha, autour du Christ se mourant. Le cadre est orné de deux cherubins et de l'agneau, dorés et en relief.

Forme cintrée; sur toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 91 cm.

16*. Le Christ en croix.

Le corps du Christ crucifié se dessine dans un ciel couvert de nuages obscurs; en bas, une poutre et des sommets de montagnes.

Toile. — Hauteur 101 cm. Largeur 83 cm.

ECOLE ANTIQUE

17. Buste de Jésus, vu de face, un habit rouge à bordure dorée couvrant ses épaules.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 22 cm.

ECOLE FLAMANDE

18. La fuite en Egypte.

Bois. — Hauteur 50 cm. Largeur 63 cm.

19. La Vierge avec l'enfant Jésus et St. Jean-Baptiste, dans un paysage.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 62 cm.

20. La Vierge avec l'Enfant assis sur ses genoux et Joseph debout derrière elle, près d'une table chargée de différents fruits, etc.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 12 cm.

ADAM

ELSHEIMER

(Francfort, 1574—1620, Rome)

21. Dans les monts.

A gauche, quelques figures de campagnards, un chariot attelé d'un cheval et un chien, qui s'avancent sur une route conduisant le long d'un lac visité par des canards et bordé, de l'autre côté, par un versant de montagne abrupt mais boisé.

Du même côté, dans le fond, une plaine étoffée de quelque bétail, et au loin, d'une ville située sur le bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 55 cm. Largeur 75 cm.

SIGNÉ

FRAGONARD, 1786

22. Buste de jeune femme aux cheveux blonds, parée d'un voile en gaze et des rubans violets ornant sa coiffure et entourant son cou.

Pastel encadré. — Hauteur 47 cm. Largeur 35 cm.

J.

DE GEEL

(XVIIe Siècle)

22*. Marine.

Pleine mer étoffée de trois navires de guerre surpris par une rafale. Du navire qui se trouve au centre, vers l'avant-plan, on voit l'équipage occupé à manoeuvrer avec les voiles.

Signé d'un monogramme.

Bois. — Hauteur 83 cm. Largeur 118 cm.

JACOB

GILLIG

(1636(?) — Utrecht — 1701)

23. Poissons.

Sur un étal en bois et répandus tout autour par terre, un grand nombre de différents poissons, parmi lesquels aussi quelques tranches d'un cabillaud.

Dans le fond, d'un côté, une cloison, de l'autre, la mer.

Bois. — Hauteur 73 cm. Largeur 94 cm.

JOHANNES

GLAUBER

(Utrecht, 1646—1726, Amsterdam)

23*. Vallée en Italie, traversée par une rivière et étoffée de figures, de ruines, d'un pont et de montagnes.

Toile. — Hauteur 81 cm. Largeur 107 cm.

GENRE F. P.

DE GREBBER

24. Composition d'une quinzaine de grandes figures, représentant Jésus et la femme aldultère.

Toile. — Hauteur 122 cm. Largeur 165 cm.

A.

DE GRYEFF

(1670 (?) — Anvers — 1715 (?)

25. Deux chiens près du gibier mort déposé par terre à l'entrée d'une plaine.

Signé „A. D. Gryf".

Sur cuivre. — Hauteur 26 cm. Largeur 24 cm.

DIRK

HALS

(Malines, 1589—1656, Harlem)

26. Fête champêtre.

Sur la pelouse, dans l'ombre des arbres qui se trouvent sur la gauche, une table couverte d'une nappe blanche, sur laquelle on peut voir un succulent repas, et autour d'elle, une compagnie de dames et de seigneurs, divisés en couples, les uns se faisant la cour, les autres pinçant la guitare et dansant.

Dans le fond, d'autres couples reposant sous les arbres qui s'y trouvent, sur la gauche; au centre, un parc avec des visiteurs, devant une luxueuse habitation seigneuriale.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 44 cm.

D'APRÈS

FRANS HALS

26.* Portrait d'homme, vu à trois quarts d'en face et jusqu'aux genoux, vêtu d'un costume noir à large collerette rabattue et finement plissée.

Toile. — Hauteur 96 cm. Largeur 76 cm.

THOMAS

HEEREMANS

(Entre 1620 et 1692, à Harlem)

27. Foire de village.

Devant une rangée d'habitations rustiques et couvertes de chaume, un grand nombre de campagnards avec leurs femmes, les uns assis au frais et buvant, les autres visitant les charlatans ou bien circulant.

Dans le fond, le village se continue.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 46 cm.

GENRE DE

P. HENNEKYN

28. Buste de jeune magistrat, à légère moustache, aux cheveux flottants et vêtu de noir.

Bois. — Hauteur 77 cm. Largeur 61 cm.

HERMAN

HENSTENBURGH

(1667 — Hoorn — 1726)

29. Des oiseaux de basse-cour, dans un paysage arcadien.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 34 cm. Largeur 25 cm.

30. Oiseau-chanteur perché sur la branche d'un arbre en fleurs.

Dessin encadré, à la gouache. — Hauteur 27 cm. Largeur 20 cm.

WILLEM

DE HEUSCH

(Vers 1625 — Utrecht — 1692)

31. Des pâtres et leurs troupeaux, près d'un lac entouré d'arbres et situé au pied d'une haute montagne.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 59 cm.

J.

VAN DEN HOECKE

32. Cimon en prison, nourri par Pera.

Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 98 cm.

J. N.

HORSTOK.

32*. Le garçon réprimandé, et le joyeux buveur.

Deux dessins encadrés, faisant la paire.

A l'aquarelle. — Hauteur 42 cm. Largeur 31 cm.

JUSTUS

VAN HUIJSUM.

(1659 — Amsterdam — 1716)

33. Fleurs.

Riche composition d'une profusion de roses et autres fleurs, arrangées en bouquet d'une gracieuse désinvolture et posées dans un vase en grès brun, richement sculpté, qui se trouve sur une plinthe en marbre veiné, de couleur foncée.

Signé en toutes lettres.

Toile. — Hauteur 116 cm. Largeur 91 cm.

JOHANNES

JANSON

(Ambon, 1729—1784, Leyde)

34. Paysage collineux.

Une route sablonneuse, sur laquelle s'avance un campagnard assis sur sa charette attelée d'un cheval blanc, s'allonge le long d'une colline, sur la droite. Au pied de celle-ci, deux figures qui s'entretiennent; sur son sommet, des chasseurs en route vers le bois; dans le fond, un paysage lointain et un village.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 47 cm.

DIRK

LANGENDIJK

(1748 — Rotterdam — 1805)

35. Rivière prise par la glace et animée d'une multitude de figures les plus diverses, du temps de la République Batave.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

36. Combat de dragons.

Un convoi militaire, en sortant d'un village, est attaqué par la cavalerie de l'ennemi, se ruant sur l'escorte à cheval qui l'accompagnait.

A gauche, la signature et la date 1803.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

37. L'auberge de relais.

Dans une large grange, à large porte ouverte dans le fond, plusieurs figures différentes, des campagnards et autres, les uns chargeant deux ânes, les autres dételant une charette, entrant ou bien s'entretenant entre eux. Sur la droite, une écurie avec des des chevaux, et un escalier à marches en pierre.

A droite, la signature et la date 1785.

Dessin à la sépia, encadré. — Hauteur 41 cm. Largeur 60 cm.

38. Soldats en cantonnement.

Vaste grange s'ouvrant dans le fond, par une très grande porte, sur une cour intérieure; un campagnard y dételle sa charette, quelques militaires y prennent leur repas sur le pouce, et deux officiers s'apprêtent à monter à cheval, l'un s'attardant à plaisanter avec la servante de la ferme.

Sur la gauche, une écurie avec des chevaux, et un grenier chargé de foin; dans le fond, tout loin, un paysage montagneux.

Signé et daté comme ci-dessus.

Dessin à la sépia, encadré. — Hauteur 41 cm. Largeur 60 cm.

DIEK

LANGENDIJK

(1748 — Rotterdam — 1805)

39. Le bivouac.

Au milieu de la nuit, dans un bois, un escadron de cavalerie dont les hommes ont mis pied à terre et se chauffent à un grand feu ardent.

Dessin à l'encre de Chine et à la sépia; encadré.
Hauteur 25 cm. Largeur 33 cm.

MAITRE DE 1640

40. Portrait d'homme.

Jeune magistrat représenté de face et vu jusqu' aux genoux. Des cheveux bruns lui flottent sur les épaules; couvrant son costume noir, à boutons dorés et à collerette et manchettes en toile blanche, un manteau noir dont il retient les plis de la main droite.

Bois. — Hauteur 110 cm. Largeur 77 cm.

D'APRÈS

G. METSU

41. Le galant chasseur.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 42 cm.

ATTRIBUÉ À

W. VAN MIERIS

42. Scène mythologique.

Au pied d'un arbre, une femme atteinte par une flèche et se mourant dans les bras d'un vieillard; le malheureux chasseur qui l'a fait succomber est agenouillé devant elle et se donne lui-même la mort.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 30 cm.

JAN

MORTEL

(1650 — Leyde — 1719)

43. Fleurs.

Gracieuse touffe de roses, de tulipes, de lys et d'autres fleurs, dans une bouteille en verre vert, posée sur une petite table ronde, à tapis verdâtre.

Sur ce tapis, encore une tulipe et en outre un lézard et une branche chargée de cerises.

Bois. — Hauteur 88 cm. Largeur 71 cm.

JURIAEN

OVENS

(Tönningen, 1623 — 1678, Friedrichstadt)

43*. Buste de jeune homme vu de face, à légères moustaches, aux cheveux flottants et vêtu d'une robe de chambre à chabot.

Bois. — Hauteur 52 cm. Largeur 45 cm.

ANTHONIE

PALAMEDESZ

(Delft, 1601 — 1673, Amsterdam)

44. La partie de musique.

Dans un salon, à gauche et assis à une table à tapis rouge, un jeune seigneur tenant dans sa main une flûte de vin rouge, l'échanson se trouvant derrière lui.

Dans la partie droite, une jeune dame touchant le clavecin, et autour d'elle, deux femmes chantant et un autre seigneur jouant du violon.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 66 cm.

JOHANNES

PERCELLES

(Leyde, 1597—1641, Leyderdorp)

45. Eau agitée animée de quelques navires passant devant un port du Zuyderzée.

A droite, un monogramme complété d'un autre nom.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 36 cm.

JAN MAURITS

QUINCKHARD

(Rees, 1688—1772, Amsterdam)

46. Portrait de Jan Kuyper, né en 1638 à Klein-Ammers et père de vingt-deux enfants; il est représenté fumant une pipe et se regalant de vin et de hareng.

En bas, sur la droite, la légende: »ex ungue Leonem", avec la date 1744; au verso, d'autres renseignements sur le personnage. Le cadre doré est sculpté en bois.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 54 cm.

D'APRÈS

REMBRANDT

46*. Portraits vus jusqu'aux genoux, d'homme et de femme en costumes noirs relevés de belles collerettes en dentelles.

Deux dessins au crayon noir et relevé de rouge, encadrés et faisant la paire.

Hauteur 46 cm. Largeur 36 cm.

SALVATORE

ROSA

(Renella, 1615 — 1673, Rome)

47. Dans les montagnes.

Vallée à pente boisée; la droite est traversée par une route sablonneuse sur laquelle s'avancent un berger et une bergère avec leur troupeau, et deux campagnards, l'un à pied, l'autre à cheval. Sur la gauche, un chasseur descendant une passerelle, et en haut, des ruines. Sur la droite, la continuation de la vallée, éclairée dans le fond par le soleil.

Toile. — Hauteur 140 cm. Largeur 205 cm.

ECOLE DE

P. P. RUBENS

48. A la lisière d'un bois, un satyre faisant boire du jus de raisin à une nymphe assise, accompagnée d'un tigre.

Bois. — Hauteur 57 cm. Largeur 82 cm.

CORNELIS

SALTLEVEN

(1606 — Rotterdam — 1681)

49. Sujet biblique.

Dans une vaste plaine, un vieux patriarche agenouillé devant l'apparition d'un archange dans le ciel. Autour de lui, sonv alet, son chien, ses trésors et son troupeau.

Bois. — Hauteur 42 cm. Largeur 57 cm.

H. P.

SCHOUTEN

(Amsterdam, 1747—1822, Harlem)

50. Les cinq sens.

Charmant quintette composée de cinq aquarelles de même grandeur, personnages à jolis costumes du temps de Louis XVI et de Marie Antoinette, des intérieurs et des paysages de Hollande, leur servant de décors.

Les cinq sens qu'elles reproduisent, sont figurés comme suit :

A. *L'ouïe.* — Sur une terrasse donnant sur une rivière, deux enfants debout et une jeune dame assise sur un banc, entre deux messieurs jouant du violon et de la flûte, et qui vont accompagner son chant.

B. *La vue.* — Chambre à large fenêtre ouverte donnant sur les prés, et occupée par un jeune homme ayant une épée et une fillette, regardant par des longues-vues, et par leur mère et leur père, plongés dans la lecture.

C. *Le goût.* — Trois dames et deux messieurs attablés devant l'établissement champêtre »De nieuwe aanleg", se régalant de fruits et de vin.

D. *Le sentiment.* — Dans un intérieur, un jeune cavalier portant l'épée, va partir en voyage. Il dit adieu à sa femme allaitant leur nouveau-né; à gauche, deux enfants près d'une fenêtre ouverte.

E. *L'odorat.* — Devant un berceau, une famille humant les parfums de quelques roses cueillies dans le jardin.

Aquarelles encadrées. — Hauteur 17 cm. Largeur 22 cm.

DANIEL

SEGHERS

(1590 — Anvers — 1661)

51. Le buste du Christ.

Un buste de Jésus est placé dans une niche décorée à l'entour de trois bouquets de roses épanouies, entremêlés de différentes branches chargées de fruits, tels que: nèfles, mûres et gratte-culs.

Toile. — Hauteur 85 cm. Largeur 65 cm.

JAN

VAN SON

(Anvers, 1661 — 1723, Londres)

52. Fleurs et fruits.

Une guirlande composée de différents fruits et fleurs, tels que: coings, pommes, prunes, cerises et raisins; roses et clématites, est snspendue par ses extrémités à deux clous fixés sur fond brun.

Bois. — Hauteur 48 cm. Largeur 64 cm.

HENDRICK MAERTENSZ

SORGH

(1611 — Rotterdam — 1670)

53. Vue, par un temps très calme, sur une côte montagneuse devant laquelle s'étend une rade animée de quelques navires et embarcations.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 24 cm.

D'APRÈS

H. M. SORGH

53*. Une dame, vêtue de soie blanche et de drap noir, faisant ses emplettes à l'étal d'une marchande de poissons.

Bois. — Hauteur 53 cm. Largeur 39 cm.

GENRE DE

H. M. SORGH

54. Une servante faisant ses achats chez une fruitière installée avec ses marchandises devant sa maison.

Toile. — Hauteur 91 cm. Largeur 73 cm.

HENDRICK

VAN STEENWIJCK

(Steenwijck, ? — 1603(?), Francfort)

55. Intérieur d'église.

La nef principale d'une cathédrale, vue dans toute sa longueur et ornée de plusieurs figures, des seigneurs et quelques dames, se rendant, pour la plupart, dans la direction du choeur, qui se trouve dans le fond.

Une assez vive lumière, venant des vitraux d'en haut, éclaire les différentes parties de l'édifice.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 47 cm.

ADRIAEN PIETERSZ

VAN DER VENNE

(Delft, 1589—1661, La Haye)

55*. »De Kunst gaet om broot".

Rue de village animée d'un cortège de mendiants, les uns jouant du violon, les autres dansant ou faisant des culbutes.

Sur la droite, une habitation d'où des femmes distribuent du pain.

Peinture camaïeue, en grisaille.

Bois. — Hauteur 75 cm. Largeur 96 cm.

DIONYS

VERBURGH

(XVII^e siècle)

56. Paysage montagneux.

Bord de rivière, où se trouvent un cavalier et des campagnards à pied. A droite, des ruines derrière lesquelles, au lointain, s'élève une montagne; sur la gauche, la perspective d'une plaine traversée par une rivière, et occupée par une ville.

Bois. — Hauteur 58 cm. Largeur 82 cm.

LIEVE

VERSCHUIER

(Vers 1630 — Rotterdam — 1686)

57. Paysage riverain.

A l'avant-plan, un groupe de quelques chênes élancés et derrière, des montagnes dont la pente est boisée.

Sur la droite, une rivière animée de quelques navires; sur son bord verdoyant, quelques curieuses petites figures.

Toile. — Hauteur 124 cm. Largeur 114 cm.

LAURENS

VAN DER VINNE

(Habitait Harlem)

58. Une blanchisserie dans les environs de Leyde, en 1737.

Dessus de porte, sans cadre.

SIMON

DE VLIEGER

(Rotterdam, 1601 — 1659, Weesp)

59. Vue de rivière.

Large courant animé de navires et s'étendant de gauche, à l'avant-plan, jusqu'à la droite, dans le fond.

Un bac va passer d'un bord à l'autre; sur ce dernier, une ville avec son port, quelques moulins et de la verdure.

Bois. — Hauteur 60 cm. Largeur 80 cm.

WILLEM

VAN DER VLIET

(1584 — Delft — 1642)

60. Portrait de garçon.

Jeune garçon representé debout et vu jusqu'aux genoûx, à trois quarts de face. Il est vêtu d'un costume en drap moucheté de couleur brune, rehaussé de noeuds en soie, d'une large collerette finement plissée, et de manchettes en dentelles. Dans sa main droite, son chapeau en feutre noir, à large bord; dans celle de gauche, ses gants.

Signé à gauche, et portant la date 1634.

Bois. — Hauteur 109 cm. Largeur 84 cm.

o.

DE VRIJ

(Travaillait entre 1665 et 1671).

60*. Le débarquement.

Tout près de la plage, qui occupe le premier plan, un grand navire de guerre et quelques autres plus petits, dont les matelots hissent les voiles.

Tout-à-fait en avant, sur la gauche, deux couples de personnages de distinction qui viennent de descendre à terre; un pêcheur leur offre des poissons. Plus loin, au bord de l'eau, plusieurs autres figures plus petites.

Peinture camaïeue, en grisaille; signé en toutes lettres, avec la date 1671.

Bois. — Hauteur 67 cm. Largeur 105 cm.

JAN BAPTIST

WEENIX

(Amsterdam, 1621 — 1660, Ter Meij)

61. Fête champêtre.

Dans un jardin de plaisance, au pied d'une terrasse longée par un courant d'eau, une réunion de quelques femmes et jeunes gens.

Au premier plan, deux chiens et un couple se faisant la cour; plus en arrière, trois figures assises autour d'une table et jouant aux cartes, et un jeune homme debout, pinçant de la guitare. Plus en haut, assises sur le parapet de la terrasse, sont encore deux jeunes femmes; sur la droite, une perspective de paysage.

Toile. — Hauteur 94 cm. Largeur 74 cm.

JACOB

DE WIT

(1695 — Amsterdam — 1754)

62. Sujet de plafond.

Mercure avec les armes de la ville d'Amsterdam à sa droite, est représenté régnant dans les airs où la navigation, le commerce et l'industrie viennent lui apporter leurs trésors.

A gauche, la signature et la date 1729.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 21 cm. Largeur 25 cm.

GENRE

J. DE WIT

62*. Groupe de deux jeunes enfants nus, couchés par terre entre des draperies, au pied d'un arbre et d'un parapet.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 65 cm.

PIETER

WOUWERMAN

(Harlem, 1623—1682, Amsterdam).

63. L'auberge de campagne.

Devant une auberge, trois militaires à pied, et deux officiers montant des chevaux brun et blanc; la servante du cabaret vient de leur verser du vin.

Au loin, à droite, un paysage boisé et montagneux, tout près, un camp militaire.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 44 cm.

63*. **Ahrendts** (K. C.) — Vue panoramique prise des dunes, sur une ville et la plaine s'étendant à leur pied.

64. **Boshamer** (J. W.) — Les prés et du bétail l'animant, derrière une métairie.

65. **Van den Berg** (S.) — Une brebis et son agneau, à l'entrée de la bergerie.

66. **Breughel** (Genre P.) — Bord de rivière animé de figures et où se trouvent un chariot et un moulin.

67. **Breuer** (C.) — Touffe de camélias jaunes et lilas; aquarelle encadrée.

68. **Van Drielst** (E.) — Scènes de la chasse au cerf. Deux aquarelles encadrées.

69. **Droochsloot** (J. C.) — Scène de foire, dans un village.

70. **Ecole antique.** — Jésus en croix, et à ses pieds les figures, nimbées d'or, de Marie et d'un apôtre.

71. **Ecole flamande.** — Saül sur la route de Damas.

72. **Genisson fils.** — Portrait de jeune femme distinguée, en costume décolleté, et parée de fleurs.

73. **Van Goyen** (Genre J.) — Forteresse située sur le bord montagneux d'une rivière.

74. **de Graaf** (F. C.) — Jeune garçon réprimandé par sa mère.

75. **Greuze** (D'après) — Jeune fillette accoudée sur une table sur laquelle se trouvent une tranche de pain et une orange.

76. **Hermann** (Emile) — Rade animée de navires et vue par un clair de lune.

77. **Heymans** (W. G. F.) — Le portrait en buste de Guillaume I, Roi des Pays-Bas.

78. ——————— — Le portrait en buste de Guillaume II, Roi des Pays-Bas.

79. **Inconnu.** — Le portrait en buste d'un cardinal vêtu de rouge.

80. ——— — Nature-morte composée de vaisselles et de légumes, dans un intérieur campagnard.

81. ——— — Ruisseau boisé avec un pâtre, sa vache, sa chèvre et son chien, arrêtés sur son bord.

82. ——— — Jeune garçon jouant du violon devant quatre personnes prenant leur repas au frais.

83. ——— — Une cour, où se trouvent trois personnes et entourée de vieilles bâtisses en briques.

84. **Israels** (Jozef.) — Figure de pêcheur debout dans la porte ouverte d'une grange. Etude signée.

85. ——— (Attribué à J.) — Le portrait d'un garçon savoyard. Croquis.

86. **Koot** (P. C.) — Large route sablonneuse, bordée de bergeries et de verdure, et où l'on voit quelques figures et du bétail.

87. ——————— — Moulin situé au bord d'une mare, et vue de prés où se trouve du bétail. Deux pièces.

88. ——————— — Troupeau retournant à la bergerie, et l'heure de traire. Deux dessins à la sépia, encadrés.

89. **Kuster** (H. C.), 1760 — Jeune dame vêtue de soie claire et représentée, vue jusqu'à mi-corps, avec un petit chien sous son bras gauche.

90. **Lastman** (Genre P.) — L'adoration de l'Enfant.

91. **Van Lemmen** (J.) — Port riverain animé de navires, et rivière par un temps de calme plat. Deux pièces.

92. **Maître du XVII^e siècle.** — Le droit de Salomon.

93. ——————————— — Portrait de femme à coiffe et collerette en dentelles, et costume en noir.

94. ——————————— — Jeune femme en costume noir et à large collerette plate, représentée en buste et vue de côté.

95. **Maître du XVIII^e siècle.** — Portrait d'un jeune magistrat à longue perruque poudrée, représenté jusqu'à mi-corps, devant une draperie.

96. **Morot** (C. E.) — Marine à la chute du jour et animée d'un navire et d'un canot à voile.

97. **Van der Neer** (D'après W.) — Rivière bordée d'un village et vue au clair de la lune.

98. **Van Ostade** (Genre A.) — Un couple campagnard assis dans un cabaret.

99. **Pleysier** (A.) — Jour de regates sur l'Y, devant Amsterdam.

100. **Van Prooyen** (A. J.) — Vues de campagne, à l'une, du bétail, à l'autre, une habitation rustique. Deux pièces.

101. **Rembrandt** (D'après) — Le portrait en buste du Sieur de Bogaert.

102. **Rubens** (D'après P. P.) — Le portrait en buste du maître.

103. **De Salis.** — Vues de marché et de ports, en Orient. Quatre pièces, sans cadres.

104. **Sap van Drenthe** (A. J.) — Bord de rivière avec des ruines, en hiver; route boisée et couverte de neige. Deux pièces.

105. **Schaap** (W.) — Eau agitée animée de navires cinglant.

106. **Scheichhardt** (C.) — Vues de vallées, l'une à un ruisseau, l'autre est boisée. Deux pièces.

107. **Spohler** (J. J. C.) — Vues de rivières, en été et en hiver. Deux pièces.

108. **Steen** (d'après J.) — Jeune femme à laquelle deux rustres font la cour, dans un intérieur.

109. **Teniers** (d'après D.) — Des couples campagnards dansant et s'amusant au frais, devant une auberge.

110. ——————— — Deux jeunes campagnards, l'un buvant, l'autre pinçant de la guitare.

111. ——————— — Trois campagnards buvant et chantant, au cabaret.

112. **Vermeulen** (A.) — Rivière prise par la glace et animée de figures, vue à la chute du jour.

113. **De Wit** (Marqué: J.) — Compositions d'anges figurant les beaux-arts et l'art chorégraphique. Deux pièces, en grisaille.

114. **Wouwerman** (d'après Ph.) — Des chevaux conduits à l'abreuvoir.

115. **Bossuet, Hans** et d'après **F. Hulk.** — Vues de villes et de rivière prise par la glace. Trois pièces.

116. **Buys** (G. W.), **e. a.** — Les orphelins d'Amsterdam à l'église, paysage boisé avec gué, et le portrait d'un monsieur. Trois pièces.

117. **Göbel** (G. H.); **van Os**. — Des chasseurs à l'entrée d'un bois; vallée occupée par des champs de blé. Deux pièces.

118. **de Graaf** (F. C.), **e. a.** — Vues de villages en Allemagne, intérieur villageois, et vue sur les anciens »Singels" à Amsterdam. Quatre pièces.

119. **Harmsen** (J. S.), **e. a.** — Paysages en Suisse et en Gueldre, et paysan à bonnet en fourrure. Trois pièces.

120. **Huysman**, et **Walter** (G. W.) — Rivière vue par un temps de calme plat, et paysage en Gueldre. Deux pièces.

121. **de Jong** (O. R.), **van Velzen** (J. C.) — Quartier d'Amsterdam, et paysage boisé avec des bâtisses pittoresques. Deux pièces.

122. **Mans** (Genre F. H.), **Berchem** (D'après N.) — Vue de village, et bergère et son troupeau à une source. Deux pièces.

123. **Van der Meulen** (P. A.), **Meylink** (J. P. C.) — Servante travaillant à la lumière d'une chandelle, et composition de fleurs. Deux pièces.

124. **Van Rooyen** (A. J.), et **Koot** (P. C.) — Intérieur d'écurie, vue de rivière, et une vache avec son veau. Trois pièces.

125. D'après **Huchtenburgh**, e. a. — Attaques de convois, et un chef d'armée avec son état-major. Trois pièces.

126. D'aprés **C. Jacquant** et **O. Achenbach**. — Le fils d'un brave, et le château de Klumm. Deux pièces sur cuivre.

127. Statuette de la Muse du chant, dessin à la sépia par Benoville; »Le dessinateur", gravure coloriée. Deux pièces encadrées.

128. Paysages d'été et d'hiver par Breithor; oiseaux de basse-cour, d'après Hengstenburgh. Trois pièces.

129. Les armes du Royaume des Pays-Bas, par A. Brist, et le portrait en buste d'un général. Deux pièces.

130. L'église à Edam, par J. Corvey; un marriage israélite à Londres. Deux pièces.

131. La Sainte-Vierge debout sur le globe terrestre et écrasant le serpent, sur cuivre; gravure d'après A. van Ostade. Deux pièces.

132. Bouquet de fleurs, à l'aquarelle, par J. T. Pasqué. Vues de Sainte-Hélène; lithographies par Day & Son. Trois pièces encadrées.

133. Deux chevaux dans un pré, d'après P. Potter; cheval tenu par la bride, au monogramme A. C. Deux pièces.

134. Intérieur de paysans, par G. C. Schellenberg, et la visite à l'auberge. Deux pièces.

135. Miniature à sujet de trois figures, d'après P. C. van Slingelandt, et paire de paysages peints sur ivoire. Trois pièces.

136. Perroquet perché sur la branche d'un arbre; peint sur verre, avec un fond de montagnes en perspective.

137. Les portraits d'une fillette et d'un jeune garçon, représentés debout, à l'entrée d'une grotte.

138. Des villageois festinant, parmi de vieux bâtiments situés sur le bord d'une rivière.

139. Nature-morte composée d'un coffret à bijoux, de différents fruits et de gibier mort.

140. Composition de différentes fleurs, en pots et en vases; sans cadre.

141. Les portraits en bustes de Guillaume III d'Angleterre et de son épouse. Deux pièces.

142. Le droit de Salomon, et un autre sujet biblique. Deux pièces.

143. Couple s'embrassant, et un petit caquetage à la porte de la voisine. Deux pièces.

144. Deux militaires en manoeuvre visitant une famille de paysans, et rivière agitée, sillonnée de barques. Deux pièces.

145. Buste de vieillard, et groupe de trois campagnards au cabaret. Deux pièces.

146. Portrait de chevalier, et buste de jeune fille au chaperon rouge. Deux pièces.

147. Bustes d'un monsieur, de sa femme et de leurs fils, en pastel. Trois pièces encadrées.

148. Dans une grange, des militaires en manoeuvre; jeune femme et campagnard italiens. Trois pièces.

149. Femme de ménage occupée dans la lingerie, vues de ville, et de bétail. Trois pièces.

150. Le coup de l'étrier, vues de bois, et de ruisseau. Trois pièces.

151. Chez le maréchal-ferrant, vue de village, et paysage avec pont rustique. Trois pièces.

152. Le jeune musicien ambulant, et deux paysages où l'on voit du bétail. Trois pièces.

153. Vues de paysages, boisés et montagneux, en été et en automne, peints sur verre. Quatre pièces encadrées.

154. Vieillard fumant, dame lisant, et intérieurs avec figures. Quatre pièces.

155. Intérieurs de châteaux, et vues de Suisse. Quatre pièces.

156. Marines, des chiens, et paysages en été; six pièces.

---

157. »The horsefeeder", par J. R. Smith, d'après G. Morland. Gravure en couleurs et encadrée.

158. »The father's admonition", par L. Schiavonetti, d'aprés F. Wheatley. Gravure en couleurs et encadrée.

159. »Mrs. Parkyns", par C. Wilkin, d'après J. Hoppner; et portrait de femme, par J. Jones, d'après G. Romney. Deux gravures en couleurs, encadrées.

160. »The Duchess of Devonshire", par F. Bartolozzi d'après Donnman; »Milk below", par L. Schiavonetti d'après F. Wheatley. Deux gravures en couleurs, encadrées.

161. »The love sick maid", et »The discovery", par H. Meijer, d'apres J. Opie. Deux gravures en couleurs, encadrées.

162. »Innocent mischief", et »Innocent revange" par C. José, d'après R. Westall. Deux gravures en couleurs, encadrées.

163. »Jésus chez les pélérins d'Emmaüs", et »La famille de Jésus". Deux gravures coloriées, encadrées.

164. Les quatre saisons, par P. Boscetti. Quatre gravures coloriées, encadrées.

165. »Pheasant shooting", et »Wood cock shooting", à la manière noire; groupe de petits anges chantant, en couleurs. Trois gravures, dont une encadrée.

166. Vues de champs de courses animés d'une multitude de figures à cheval, en voitures, et à pied; deux gravures mezzo-tinto, encadrées.

167. La descente de croix, l'expédition à Chattam, et sujet de l'histoire romaine, d'après P. P. Rubens, B. West, et D. Langendijk. Trois gravures.

168. »Les enfants de Charles I", d'après A. van Dyk; »La peinture", d'après Boucher; »Jacob Janse", d'après van Ranswyk; et char triomphal. Quatre gravures encadrées.

169. »Atque in ventos", et »Tehoc vulnere", d'après Coypel; lits de parade, par J. Punt; les décors du théâtre municipal à Amsterdam. Onze gravures.

170. »Le premier régiment de hussards", par Jazet d'après H. Vernet; gravure aquatinte, encadrée.

171. Vues d'Amsterdam et de Leyde, par A. Delfos. Trois gravures encadrées.

172. Vues sur Gouda, Flessingue et Zierikzee, par J. C. Philips. Trois gravures encadrées.

BIJOUX PERLES ARGENTERIE MONNAIES

173. Très intéressante **parure** pour dame, en or, se composant d'un pendant de cou et d'une paire de pendants d'oreilles. La première pièce consiste en une coquille gracieusement ornée d'un nombre de petits brillants et de petits diamants, sertis en forme de feuilles, et en deux légères courbes en fines perles; à sa partie supérieure sont attachées, en pendeloques ornées de diamants, trois grandes perles baroques. Les boucles d'oreilles nous montrent une fleur composée d'une perle baroque entourée de petits diamants, suivie en pendeloque d'une autre perle baroque, celle-là plus grande et périforme.

Voir la Planche I.

174. Jolie **broche** ayant la forme d'un croissant et se composant d'une rangée de seize perles, diminuant succesivement de grandeur, entourée de deux rangées de petits brillants et de petits diamants, et de quelques feuilles qui en sont serties.

175. **Broche** composée de deux volutes, se rencontrant dans une rosette formée par un grand saphir entouré de douze petits brillants, serties de petits saphirs entourés de diamants, et finissant en ornements imitant des feuilles et des fleurs.

176. **Broche** sertie de sept brillants.

177. **Bracelet** orné de trois belles perles, placées dans la courbe d'un croissant composé de neuf petits brillants, et flanquées d'un saphir, d'un côté, et d'un rubis, de l'autre.

178. **Bracelet** serti d'un rubis, d'un saphir et de deux brillants, formant une feuille de trèfle, entourée de huit petits diamants.

179. Paire de **boucles d'oreilles** formées par deux belles perles de même grandeur.

179*. Pareille paire, sertie de beaux brillants.

180. **Parure** composée d'une broche et de deux grandes et de deux petites épingles pour les cheveux, représentant un bouquet de fleurs, des branches fleuries et des rosettes, sertis de quelques grands et de plusieurs petits diamants, montés en argent.

180*. Paire de **pendants-d'oreilles** et petite **broche**, à plusieurs petits diamants et quelques autres plus grands, sertis en argent.

181. **Broche** sertie d'un brillant et de neuf diamants.

182. **Broche** sertie de deux brillants.

183. **Bague** pour dame, en forme de coeur couronné, composé d'un saphir entouré de quatorze diamants et surmonté de sept autres.

184. **Bague marquise,** sertie d'un saphir entouré de petits diamants.

185. **Bague** pour dame, sertie de cinq brillants.

186. **Bague** pareille, sertie de trois brillants.

187. **Bague** pareille, ornée d'un beau brillant et d'une belle perle, entourés d'ornements sertis de petits brillants.

188. **Bague** pareille, sertie d'une perle entourée de quatorze petits diamants.

188*. **Bague** pareille, sertie d'un petit brillant et d'une petite perle.

189. **Broche** sertie de neuf diamants.

190. **Broche** sertie de deux diamants.

191. **Montre** pour dame, ornée de deux rangées de petites perles; le cadran et doré.

192. **Bague** pour dame, sertie en forme de rosette d'un saphi entouré de huit petites perles.

193. **Bague** pareille, sertie d'un rubis carré, entouré de quatorze petits diamants.

194. **Bague** pareille, sertie d'un diamant.

194*. Paire de petits **boutons**, en spirales surmontées d'une petite perle ajustée comme un brillant.

195. **Epingle** de cravate, ornée d'une perle et d'un brillant, l'une placée en bas de l'autre.

196. **Epingle** pareille, sertie d'un brillant.

197. **Epingle** pareille, portant un petit fer à cheval serti de neuf petits diamants.

198. **Epingle** pareille, sertie d'un brillant.

199. **Epingle** pareille, sertie d'un diamant.

200. **Bague** à plaque ovale émaillée en bleu et sertie d'un grand diamant et d'autres petits, ces derniers, rangés autour du premier, donnant à l'ornement la forme d'un vase.

201. **Bague** pour monsieur, sertie d'un beau brillant.

202. Paire de **boutons** de manchettes, composés de pépines d'or attachées à une chaînette.

Poids: 13,5 Grammes.

202*. Trois petits **boutons** pour la chemise, surmontées d'une petite perle.

203. **Montre** à bordures et ornements à très petits diamants; sur la cuvette guillochée et émaillée en bleu, une miniature à buste de bergère. Fabrication de Lepine, Paris.

204. **Montre** émaillée, décorée de compartiments à différents ornements, radiant autour d'un bouquet de fleurs central.

205. **Montre** à répétition; fabrication de Chevalier et Cochet.

206. Paire de petites **plaques** rondes, à des sujets en repoussé représentant Alexandre visitant Diogène, et une partie musicale.

Poids: 13,5 Grammes.

207. Deux **fume-cigarettes** décorés de gravé.

Poids net: 5,5 Grammes.

207*. Petit **cachet**, au buste de Socrate, en émail.

208. Lot de trente-cinq **perles**, de différentes grandeurs.

209. Lot de quatre-vingt et une petites **perles**, de différentes grandeurs.

---

210. Grand **bocal** couvert, se dressant sur un pied haut et élancé; décor à cannelures, à filets perlés, et à fleurs et ornements en repoussé; intérieur en vermeil. Epoque Louis XVI.

Poids: 2435 Grammes.

211. **Poudrière** représentant un sanglier dont le corps est composé d'une noix de coco sculptée, tandis que la tête, les quatre pattes et la queue, sont en argent repoussé et ciselé; belle pièce du XVII[e] siècle.

212. **Tabatière** oblongue, gravée des portraits en bustes de Petrus et de Rynoldus Hogerbetius; le fond est décoré d'une trompette dans un médaillon flanqué de deux mascarons.

Poids: 215 Grammes.

213. **Tabatière** ovale, décorée d'un médaillon en repoussé, avec la statue de la liberté, et de fleurs et de feuilles gravées; sur le fond, le chien orangiste entouré d'une guirlande gravée.

Poids: 187 Grammes.

214. **Tabatière** ovale, ornementée en repoussé; sur le couvercle, un sujet représentant une fête villageoise, dans le genre de Teniers, sur le fond, une scène de bataille dans le genre de Huchtenburgh.

Poids: 65 Grammes.

215. Grand **goblet** decoré d'une bordure de fleurs gravées.

Poids: 238 Grammes.

216. **Service** à thé et à café, richement décoré de mascarons, de volutes et de festons en repoussé, et en outre de filets perlés et de rubans et de noeuds gravés. Travail au poinçon anglais; style Louis XIV.

Le service se compose de:

A. **Cafetière** d'une belle forme élancée.

Poids: 1010 Grammes,

B. **Théière** pareille.

Poids: 940 Grammes.

C. **Sucrier** à deux anses et à intérieur en vermeil.

Poids: 440 Grammes.

D. **Pot-à-lait** à intérieur en vermeil.

Poids: 260 Grammes.

217. Petit **service à thé,** composé d'une théière, d'un flacon à thé, d'une canette à lait et d'un sucrier, de formes carrées, à coins refoulés, et sur des piédouches; décor à coquilles en relief et à lambrequins ornementés, en gravé; anses en bois d'ébène. Epoque Louis XIV.

Poids, avec les anses et boutons: 980 Grammes.

218. **Bouilloire** ovale, à décor de cannelures et de filets perlés, sur son réchaud à quatre pieds; anse en bois d'ébène. Epoque Louis XIV.

Poids total: 2155 Grammes.

219. **Réchaud** ajouré et de forme ovale, avec son **bouilloire** de la même façon et orné de filets à rainures; anse en bois d'ébène.

Poids total, sans l'intérieur en cuivre: 1810 Grammes.

220. **Réchaud** arrangé pour brûler de l'esprit de vin et à quatre pieds recourbés et travaillés.

Poids: 330 Grammes.

221. Grande **corbeille** ovale à gâteaux, travaillée à jour et reposant sur quatre pieds recourbés; décor de volutes, de guirlandes, de têtes de béliers, et de mufles de lions tenant des anneaux.

Poids: 1720 Grammes.

222. **Corbeille** oblongue à pain, travaillée à jour, à anse, et sur pied. H. T.

Poids: 1000 Grammes.

223. **Cafetière** décorée d'une bordure à petites feuilles et de godrons. Son filtre en étain et un fouloir en fer blanc, l'accompagnent; anse en bois d'ébène.

Poids, avec l'anse: 685 Grammes.

224. **Cafetière** côtoyée et montée sur piédouche; anse, goulot et couvercle travaillés.

Poids: 670 Grammes.

225. **Théière** de forme ovale et à anse en bois d'ébène; décor de filet à rainures.

Poids total: 370 Grammes.

226. **Théière** et petit **pot-à-lait,** de formes ovales et décorés de cannelures; le pot-à-lait à intérieur en vermeil.

Poids total: 310 Grammes

227. Suite de quatre **chandeliers** à tiges carrées se dressant sur des socles ronds reposant sur quatre pieds recourbés; décor à lambrequins et à coquilles. Epoque Louis XV.

Poids: 2130 Grammes.

228. Paire de **chandeliers** d'un joli modèle torsé et sur pied hexagone. Epoque Louis XVI.

Poids: 830 Grammes.

229. **Cabaret** ovale, à bordure ornementée au repoussé de médaillons et de fleurs; au revers, le poinçon de H. Soufflot, Paris.

Poids: 3045 Grammes.

230. **Cabaret** quadrangulaire, reposant sur quatre coins ajourés, à bord debout, à deux anses, et travaillé à jour et décoré d'un filet perlé.

Poids: 1965 Grammes.

231. **Saucière** à bord godronné et à anse en volute, montée sur un plateau recourbé, à quatre pieds travaillés, et orné de filets cartelés. Au poinçon de »Bennewitz." H. T.

Poids: 800 Grammes.

232. **Saucière** pareille et faisant la paire.

233. **Boîte** à thé, de forme aplatie et à coins arrondis.

Poids: 260 Grammes.

234. **Bol** à sucre, décoré de six cannelures.

Poids: 290 Grammes.

235. **Coupe à sucre** ovale, à deux anses et sur pied; décor à guirlandes et à médaillons, bord ajouré et à filet perlé.

Poids: 225 Grammes.

236. **Pannier** à sucre, à anse, piédouche et filet en rainures.

Poids: 220 Grammes.

237. **Coupe** à sucre, côtoyée, godronnée, sur pied rond, et à anse gravée.

Poids: 190 Grammes.

238. **Pot-à-lait** avec anse; forme ovale et décor à filet perlé.

Poids: 185 Grammes.

239. **Pot-à-lait** dans le même genre, mais moins aplati et à décor à filet en rainures.

Poids: 180 Grammes.

240. **Canette** à lait, à décor de filet en rainures.

Poids: 160 Grammes.

241. **Corbeille** ovale à dragées, à deux anses, à filet perlé, et travaillée à jour.

Poids: 115 Grammes.

242. Paire de **tasses** cannelées à anses, avec leurs soucoupes; les anses et les piédouches sont travaillées.

Poids: 270 Grammes.

243. **Tasse** et soucoupe, à anse travaillée et à décor de festons de fleurs.

Poids: 170 Grammes.

244. **Pièce** de milieu, consistant en deux plateaux en cristal, à monture en argent travaillé.

Poids: 490 Grammes.

245. **Cabaret** ovale, à décor de filet perlé, et reposant sur quatre boutons.

Poids: 667 Grammes.

246. **Cabaret** pareil.

Poids: 664 Grammes.

247. Suite de six petits **cabarets** ronds pour des bouteilles, à bords debout, ajourés et décorés d'un filet perlé.

Poids: 1025 Grammes.

248. Paire de petits **chandeliers,** à cannelures, volutes et coquilles.

249. **Sonnette** de table, travaillée à jour et gravée.

Poids net: 90 Grammes.

250. **Sonnette** pareille, décorée de festons et de coquilles gravées et ciselées.

Poids net: 80 Grammes.

251. Petite **pelle** de table, en argent gravé de volutes.

Poids: 110 Grammes.

252. **Réchaud** pour la pipe, de forme ovale, à piédouche et à couvercle orné de gravé; intérieur en cuivre rouge.

Poids net : 310 Grammes.

253. **Réchaud** pareil, décoré de gravé.

Poids : 75 Grammes.

254. **Garniture** à fumer, composée de deux petits vases cannelés en argent gravé, montés sur un socle en bois.

Poids net : 150 Grammes.

255. **Cigarier** en argent travaillé et gravé.

Poids : 130 Grammes.

256. **Couvert** de voyage se composant d'une cuiller et d'une fourchette dorées. Le manche, servant pour les deux, représente une figure de tambour, ciselée et sculptée; sur le cuilleron, une vue sur Ostende, en gravé. Dans son étui en cuir.

257. Paire de **cuillers** à manches ajourés, surmontés l'un d'un cheval, l'autre d'une figure emblématique.

Poids : 96 Grammes.

258. **Cuiller** à manche à ornements au repoussé et surmontée d'une statuette.

Poids : 36 Grammes.

259. **Cuiller** et **fourchette** à poisson, la première ajourée et gravée.

Poids : 235 Grammes.

260. **Cuiller** à gâteau, à cuilleron ajouré et gravé.

Poids : 60 Grammes.

261. Paire de **cuillers** à sucre, à cuillerons ajourés.

Poids : 75 Grammes.

262. Paire pareille.

Poids : 50 Grammes.

263. Paire pareille.

Poids : 40 Grammes.

264. Trois **cuillers** pareilles.

Poids : 80 Grammes.

265. Paire de **cuillers** pareilles, et **cuiller** à thé.

Poids : 50 Grammes.

266. Paire de **cuillers à thé**, à manches à ornements repoussés et surmontés de petits moulins.

Poids : 54 Grammes.

267. **Pincettes** à sucre, **psssoir** à thé, **crayon** de poche et deux **aiguilliers.**

Poids : 70 Grammes.

268. **Râpe** à muscade, et petite **boîte** à odeur, dont le fond et le couvercle sont formés par un sou.

Poids : 45 Grammes.

269. Paire de **cuillers** à gingembre en argent travaillé, et suite de trois **cuillers** à beurre, à manches en ivoire.

270. **Corbeille** ajourée à gâteaux, de forme ovale et à deux anses.

271. **Couvert** à trancher, et **cuiller** et **fourchette** à salade, à manches en argent travaillé; dans leur étui.

272. **Couvert** de table, à manches sculptés d'ornements.

273. Suite de douze **couverts** à dessert.

Poids : 1135 Grammes.

274. Suite de quatre **fourchettes,** et trois **cuillers** de différentes grandeurs.

Poids : 260 Grammes.

275. Suite de six **cuillers.**

Poids : 325 Grammes.

276. Suite de neuf **couteaux** de table, à manches en argent travaillé.

277. Suite de six **couteaux** pareils.

278. Suite de neuf **couteaux** pareils, à manches en bois d'ébène et à bandeaux en argent.

279. Suite de huit **couteaux** à dessert pareils.

280. **Miroir** quadrangulaire, à cadre en argent, orné d'un fronton et de coins, ornementés au repoussé. Epoque Louis XVI.

281. **Miroir** pareil.

282. Paire de **miroirs** pareils, mais plus petits.

283. Paire pareille.

284. **Bâton** de tambour-major, à pommeau en argent gravé.

Poids : 260 Grammes.

285. **Pommeau** de canne, en argent doré, richement orné de diamants et d'autres cristaux.

Poids total : 48 Grammes.

286. Paire **d'épérons.**

Poids : 132 Grammes.

287. **Etui** à lunettes, à décor gravé imitant le tressé.

Poids : 80 Grammes.

288. **Ressort** pour une bourse à deux saccoches, avec son agrafe ; décor de volutes et de petits sujets à figures.

Poids : 220 Grammes.

289. **Ressort** de bourse, avec son agrafe ; décor de sujet à figures de la vie rurale.

Poids : 180 Grammes.

290. **Bourse** en mailles, à fermoir ornementé en repoussé et en gravé ; **aiguillier** octogone, décoré de gravé.

Poids : 65 Grammes.

291. **Bracelet** composé de sept boutons de Zélande ajourés.

Poids : 35 Grammes.

292. **Médaillon** à cadre en argent doré et émaillé de blanc, orné de deux perles et renfermant un buste en relief de héros grec, taillé en agate.

293. **Médaillon** en argent ciselé et doré.

294. **Montre** en argent, à cuvette décorée d'une scène mythologique, en repoussé; fabrication de Paul Thackwell, Ledbury.

295. **Montre** pareille, à décor de scène biblique, en repoussé; fabrication de Grand, Londres.

296. **Sceau** en argent, à l'empreinte d'une figure d'évêque, avec la légende »Adolf Dei Gracia Abd Agissiburgensis."

Poids: 50 Grammes,

297. Petite **plaque** gravée d'un sujet biblique selon Genèse 29, et entouré d'ornements, de lapins et de mascarons. Renaissance.

298. **Vide-poche** dans la forme d'une petite mandoline et ornée de fleurs en émail ressortant sur un fond en vermeil.

299. **Boîte** à odeur, de forme ovale; sur le couvercle un sujet biblique, en repoussé.

Poids: 30 Grammes.

300. Petite **boîte** ronde décorée d'une plaque en nacre, et contenant des monnaies.

Poids total: 40 Grammes.

301. Deux **bonbonnières**, à décors de figures, en repoussé.

Poids: 42 Grammes.

302. **Garniture** à tricoter et à coudre, à montures en argent travaillé; le couvercle de la boîte est décoré d'une plaque ovale, sous verre, à sujet de figures en relief, en argent.

303. **Encrier** à deux flacons en cristal et à monture en argent, autour d'une petite coupe en argent; socle en bois d'ébène.

304. Paire de **carafes** à vin, en cristal; monture ajourée en argent gravé.

305. Paire de **compotiers** en cristal, avec leurs couvercles; sur des pieds en argent gravé.

306. **Vinaigrier** à monture en argent à décor de filets cordés; deux flacons en cristal taillé à carreaux et à rainures.

Poids: 340 Grammes.

307. **Salière** et **poivrier** en cristal, à pieds et à tige centrale, en argent; socle en bois.

308. **Garniture** à confits au vinaigre, et **bouchon** en verre.

309. **Plat à gâteaux** en porcelaine de Chine polychrome, à décor relevé d'émail et de doré, à vase à fleurs, à fleurs et à oiseaux; anse ajourée en argent ciselé et gravé.

310. **Coupe** ajourée à fruits en porcelaine de Worchester, montée sur un pied en argent travaillé.

311. **Boîte** à thé en écaille, à monture en argent.

312. Deux grands **verres** à vin, montés sur des pieds en argent gravé.

313. Trois **bouchons** à monture en argent.

314. Paire de **ciseaux** à coupons, à monture en argent travaillé, et **étui** à aiguilles à tricoter, à monture en ivoire et en argent.

315. Petit **bougeoir** en argent travaillé.

Poids: 100 Grammes.

316. **Bougeoir** à plateau en porcelaine, et **boîte** à allumettes, en faïence.

317. **Garniture** de poche à écrire, en argent gravé.

Poids: 58 Grammes.

318. **Peigne** de poche, et **tire-ligne**.

319. **Etui** à cigares, en ivoire sculpté et à monture en argent.

320. **Flacon** de poche en cristal, à monture en argent; **ressort de bourse** en argent.

321. Deux **flacons** en cristal, de forme plate; montures en argent.

ARGENTERIE D'ETAGÈRE.

322. **Fête champêtre,** groupe à vingt figures dansant au frais devant une auberge.

Poids: 270 Grammes.

323. **Le mât de Cocagne,** groupe à six figures.

Poids: 48 Grammes.

324. **Service** à thé et à café, consistant en quatre pièces et douze tasses avec leurs soucoupes, sur un plateau ovale.

Poids: 290 Grammes.

325. **Huilier** à quatre burettes et un poivrier, dans une corbeille ajourée.

Poids: 123 Grammes.

326. **Voiture** de gala, à deux roues et à attelage de deux chevaux.

Poids: 65 Grammes.

327. **Carosse** à attelage de deux chevaux trottant.

Poids: 60 Grammes.

328. **Diligence** attelée de deux chevaux.

Poids: 60 Grammes.

329. **Voiturette** à deux roues et attelée de deux chevaux.

Poids: 52 Grammes.

330. **Voiturette** pareille.

Poids: 48 Grammes.

331. **Char triomphal** à attelage d'un cheval.

Poids: 40 Grammes.

332. **Char** pareil attelé de deux chevaux.

Poids: 25 Grammes.

333. **Moulin** à vent, avec le meunier, sa femme et le domestique.

Poids: 50 Grammes.

334. **Chez la marchande de fromage,** groupe à quatre figures.

Poids: 60 Grammes.

335. **Chez la blanchiseuse,** groupe à deux figures.

Poids: 45 Grammes.

336. **Le marchand de poules,** campagnard poussant une brouette chargée d'un panier à poules.

Poids: 45 Grammes.

337. **Horloge** de corridor, décorée de vues de paysages et de figures.

Poids: 340 Grammes.

338. **Pendule** frisonne, décorée d'ornements ciselés et gravés.

Poids: 175 Grammes.

339. Grand **bahut** ajouré, à décor d'ornements et de figures.

Poids: 205 Grammes.

340. **Cage** à perroquet, avec son étendard.

Poids: 85 Grammes.

341. **Roue** de fortune à acrobate avec sa balançoire au haut d'une table à trépied.

Poids: 55 Grammes.

342. **Coche d'eau** avec son hâleur à cheval.

Poid: 45 Grammes.

343. **Navire** à voiles avec son équipage.

Poids: 125 Grammes.

344. **Embarcation** à voiles, équipée par deux hommes.

Poids: 32 Grammes.

345. **Bouilloire** à décor de médaillons à fleurs, sur son réchaud à trois pieds.

Poids : 80 Grammes.

346. Suite de quatre petits **chandeliers** à pieds hexagones.

Poids : 30 Grammes.

347. Paire de **cachets**, à statuettes d'Incroyable et de Précieuse.

Poids : 45 Grammes.

348. **Réchaud**, trépied et bobine.

Poids net : 40 Grammes.

349. **Lampe de cuisine,** à pied tourné et ornementé en repoussé.

Poids : 34 Grammes.

350. **Lampe** pareille.

Poids : 30 Grammes.

351. **Paysanne barattant,** groupe à deux figures.

Poids: 42 Grammes.

352. **Sentinelle** devant sa guérite.

Poids: 35 Grammes.

353. **Fileuse** assise à son rouet.

Poids: 35 Grammes.

354. **Enfant** dans sa chaise percée.

Poids: 28 Grammes.

355. Quatre **chaufferettes,** décorées au repoussé.

Poids: 35 Grammes.

356. Petite **presse** à linge.

Poids : 30 Grammes.

357. Suite de cinq petits **chandeliers** sur des pieds hexagones.

Poids: 30 Grammes.

358. **Lampe de cuisine,** ornementée en repoussé, ciselée et sur pied torsé.

Poids : 30 Grammes.

359. Seize pièces de **monnaie** de la France, de 1750 environ, d'Autriche, de 1762 environ, et d'autres pays.

Poids: 200 Grammes.

360. Sept pièces de **monnaie** de la Hollande, de 1792 environ.

Poids: 30 Grammes.

360*. Trente-sept différentes **monnaies.**

361. Douze **médailles** en différents métaux.

362. Lot de pièces de **monnaie** de différents pays, en cuivre.

363. Lot de **médailles** et de **plaques** commémoratives et autres.

VERRERIE CRISTAL

364. **Bocal** élancé, à décor émaillé représentant une figure du jeu de cartes avec la légende: „Ich fürchte mich nicht: 1734."

365. Paire de **bocaux** avec leurs couvercles; décor gravé à armoiries et à fleurs.

366. **Verre** à vin du Rhin, à pied creux, de couleur verte, et rehaussé de boutons imitant des grappes de raisins.

367. **Verre** décoré d'une scène de combat et d'un arbre croissant près d'un château.

368. Suite de douze **verres** à vin, sur des hauts pieds élancés.

369. **Carafe** à vin décorée de huit sujets, à moulins à vent, à navires, et à grappes de raisins, séparés les uns des autres par des côtes en relief.

370. **Carafe** à vin de forme aplatie et à décor gravé représentant des sujets symboliques; couvercle en étain.

371. **Service** à cognac se composant d'une carafe, d'un carafon, et d'un sucrier, sur leur plateau rond; couvercle fêlé.

372. **Tonneau** à vin aromatisé, en verre vert et sur piédouche en bois.

373. **Canne** en verre, décorée à l'intérieur d'une spirale brun-foncé.

---

374. **Pièce de milieu** se composant d'un plateau à pointes saillantes, monté sur un pied élancé et couronné par un porte-bouquet.

375. Paire de **compotiers**, avec leurs couvercles et taillés à facettes; les bords sont cartelés, et les pieds lobés dans la forme d'une étoile.

376. Paire de petits **compotiers** taillés à carreaux, sur des pieds et avec leurs couvercles.

377. Paire de petits **compotiers** taillés à facettes.

378. Petit **compotier**, à pied carré et taillé à petits carreaux.

379. Paire de **carafes** à vin, de forme carrée et à coins arondis; cristal taillé à rainures et à carreaux.

380. **Carafe** à vin, en cristal taillé de carreaux et de cannelures.

381. **Carafon** à liqueur, en cristal taillé à étoiles et à carreaux.

382. **Cabaret** carré, à bord taillé à carreaux.

383. **Coupe** à gâteaux, taillée à côtes sphenoïdes, et à anse ajourée en argent ciselé et gravé.

384. **Beurrier** ovale, avec son plateau et son couvercle, en cristal taillé à décor d'éventails et de carreaux.

385. Paire de petits **plateaux** ovales, pareils à la pièce précédente.

386. **Cloche** à fromage, sur son plateau rond à bord taillé comme ci-dessus.

387. Paire de **boîtes** à biscuits, l'une ronde, l'autre ovale, taillées d'étoiles, et sur leurs plateaux.

388. Trois **boîtes** à biscuits, taillées en différents décors et l'une ovale, les autres rondes.

389. **Boîte à thé** de forme oblongue et à monture en argent ciselé; sur le couvercle, une petite statuette de chien.

390. **Coupe à sucre** à bord en pointes saillantes et taillé à carreaux pointus; anse en argent.

391. **Coupe à sucre** en forme de gondole et à anse en argent.

392. **Poivrier** taillé à carreaux; monture en argent.

393. **Moutardier** à anse et à couvercle; décor de bande en carreaux.

394. **Moutardier**, et **poivrier** à monture en argent, les deux taillés à facettes.

395. **Bocal** élancé, à pied creux et décoré de bandes à ornements taillés.

396. Paire de **bocaux** élancés, à pieds creux et décorés de rainures gravées et taillées.

397. Suite de six **verres** à vin dodécagones, à bordure dorée; une pièce fêlée.

398. Quatre **verres** à vin, l'un dodécagone, les autres gravés de guirlandes et d'un arbuste fleuri.

399. Paire de petits **verres** de parade.

400. Suite de trois **verres** à eau, taillés à carreaux et à rainures.

401. Trois **verres** à eau, dont deux faisant la paire, taillés à médaillons à carreaux et à rainures.

402. Suite de six **verres à eau,** taillés à carreaux et à petites cannelures.

403. Paire de **carafons** à vin, taillés à carreaux.

404. Paire de **carafons** à liqueur, taillés à carreaux et à rainures divergentes.

405. Paire de **bocaux** de parade, en cristal jaune et blanc.

406. Suite de six **verres à eau,** de forme dodécagone et relevés d'ornements au doré.

407. **Carafe** et deux **verres** à eau, taillés à carreaux pointus.

408. Suite de trois **salières** et d'un **moutardier** avec son couvercle et sa cuiller; sur piédouches, et en cristal taillé à carreaux et à rainures.

409. Paire de **beurriers** sur leurs plateaux, paire de **coupes** à fruits, et paire de petits **compotiers**, taillés à carrés et sur pieds en forme d'étoile; une pièce légèrement fêlée.

410. **Flacon** à liqueur, taillé à facettes, et **verre** à vin, décoré de fleurs gravées.

411. **Boîte à thé** en verre laiteux, décorée de dorure et d'une miniature représentant deux jeunes filles.

412. **Salière** et poivrier, et deux **moutardiers,** à montures en plated. Une **boîte** ronde en buis, à sujet sculpté représentant la garde française à Waterloo, est ajoutée.

PORCELAINE EN BLEU

413. Superbe **garniture de cheminée** se composant de trois potiches et de deux cornets; le riche décor consiste en deux médaillons ovales, ornés de deux éventails, dont l'un à sujet à figure, placés entre deux compositions d'objets de ménage, l'une en bas et l'autre en haut; entre ces deux médaillons, de belles branches fleuries dont les lignes gracieuses suivent leurs contours.

Marquée de la pierre sonore.

Voir la Planche II.

414. Paire de grands **plats** creux, à décor d'arbre pleureur croissant au bord d'un lac et à bordures à médaillons ornés de fleurs, réservés en blanc sur un fond tressé, et à branches à fleurs et à feuilles.

415. Paire de grands **plats,** richement ornementés d'un beau décor à fleurs et à cerf buvant dans un ruisseau; les bords sont décorés de compartiments alternativement à fleurs et à éventails.

416. Grand **plat** décoré d'une bordure ornementée et au centre, d'un Chinois qui se trouve debout au bord d'une rivière.

417. Beau **plat** à joli décor de fleurs en branches parmi lesquelles se repose un canard; le bord est richement ornementé d'une bordure imitant le tressé et d'une autre à petites feuilles réservées en blanc sur un fond en bleu.

PLANCHE II.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

418. Paire de **plats,** à décor de figures de femmes et de garçons, dans un parc à arbres pleureurs situé sur le bord d'une rivière; belle bordure en ornements.

419. Paire de **plats** à bords cartelés; décor d'arbrisseaux en fleurs et de bordure en branches fleuries et en petites feuilles. Légère fêlure à une pièce; aux six marques.

420. Suite de six petits **plats** creux, légèrement godronnés et à bords cartelés; décor à branches fleuries, entourées d'une rangée de fleurs sur tiges et d'un enchevêtrement de branches. Marqués du champignon et de la pierre sonore.

421. Suite pareille; trois pièces légèrement fêlées.

422. Paire de petits **plats** creux et ondulés, à décor de chasse aux lièvres et à bordure en fleurs stylées et en ornements; aux six marques.

423. **Plat** pareil, mais plus grand.

424. Paire de petits **plats** à dragées, décorés d'une vue de parc et montée d'anses en argent gravé.

425. Paire de petits **plats** à crème, à décor d'arbustes et de palmier.

426. **Assiette** à décor de panier à fleurs à anse et de bordure en bleu royal; marquée de deux poissons.

427. Deux **assiettes** à beaux décors de deux figures, dans un paysage riverain, et dans un intérieur; les bords sont ornés de branches fleuries. Aux six marques.

Voir la Planche II.

428. Suite de trois **assiettes** à bords ondulés et à beau décor d'arbuste en fleurs entouré de compartiments à branches fleuries; marquées du champignon.

429. Suite de quatre **assiettes** à beau décor de plantes dans un parc et à bordure à compartiments à rameaux fleuris et à ornements; marquées de l'empreinte du sceau.

430. Suite de cinq **assiettes** pareilles mais creuses.

431. Suite de six belles **assiettes** à crèpes; le centre bombé est décoré d'un éventail à sujet de paysage, ressortant sur un fond imitant le tressé; à l'entour, des compositions d'objets de ménage, s'alternant avec des branches fleuries; sur le bord, des banderolles, des fleurs, et des éventails. Une pièce fêlée.

432. Suite de sept **assiettes** octogones, à décor d'habitations situées sur une rivière bordée d'arbres et longeant une pagode; sur le bord, des branches fleuries fréquentées par des oiseaux. Un des plats un peu plus petit que les autres.

433. Paire de **potiches** à couvercles légèrement bombés; le décor consiste en quatre bandeaux, l'un en pointes de feuilles, les autres en différents ornements.

434. **Potiche** avec son couvercle et sur piédouche; décor de figures de femmes (lyzen) dans un parc; au couvercle, une legère fêlure. Marquée de la feuille.

435. Paire de **bouteilles** hexagones et à flancs rectilignes; le décor représente des cartouches ornementées, entre deux bordures en pointes de feuilles.

436. **Vase** cylindrique à panse renflée et à bord s'évasant; décor à oiseaux de paradis volant à travers un ramage serré et en fleurs.

437. Paire de petits **vases** à eau de senteur, dans la forme de barriques; décor de branches à feuilles et à fleurs du chrysanthème.

438. Petit **pot à fleurs** à deux anses et avec son plateau; décor de fleurs et de bordure en ornements, relevé de quelques traces de dorées.

439. Paire de **pots à fleurs,** à bords renversés et avec leurs plateaux; décor de rosiers en fleurs et de papillons.

440. Paire de petits **pots à fleurs,** avec leurs plateaux; décor d'arbustes fleuris et de bordure à fleurs. Aux six marques.

441. Suite de trois grands **bols** à décor de différentes îles séparées par une rivière et étoffée d'habitations et de tentes; à l'intérieur, une belle bordure en ornements.

442. Suite de trois grands **bols** à décor de bouquets de fleurs et de bordure ornementée; le bord, à l'intérieur, est décoré de fleurs.

443. Grand **bol** ornementé d'un beau paysage riverain, étoffé de pagodes et animé de quelques figures; le bord, à l'intérieur, est décoré d'ornements.

444. Paire de **bols** à décor de vases à fleurs et à fruits, dans un parc; à l'intérieur, une belle bordure à différents ornements.

445. **Bol** à décor de compartiments à figure de femme et à arbustes en fleurs. Aux quatre marques.

446. **Bol** à décor de paysage traversé par une rivière et animé par deux figures, de femme et de garçon.

447. **Cafetière** à anse et à couvercle pointu; décor de rosiers en fleurs.

448. **Théière** sur piédouche, à goulot dans la forme d'une tête d'animal, son couvercle surmonté d'un petit chien; décor à arbres fleuris et à bordures imitant le tressé.

449. **Théière** à anse fixe, sur piédouche, et à décor de compartiments à arbustes en fleurs; l'anse est fixée par des bandelettes en argent.

450. Paire de **sucriers** à deux anses et avec leurs couvercles; décor de bouquets de fleurs et de bordure composée de fleurs et d'ornements.

451. Deux **sucriers** avec leurs couvercles, se succédant en grandeur; décor à branches fleuries, à fleurs, et à bordures en ornements.

452. **Flacon** à thé, à décor de chrysanthèmes, de branches à feuilles ornementées, et de bordure en ornements.

453. **Flacon** à thé, à décor de vermiculures entrecoupées par des branches terminant en chrysanthèmes.

454. Paire de **flacons** à thé carrés, à décor d'éventails ornés de fleurs et entourés de bouquets de fleurs; collerette restaurée.

455. Paire de **flacons** à thé, à décor aux ustensiles à écrire et à autres objets de ménage.

456. **Pot à lait** à anse et avec son couvercle; décor à branches fleuries et à bordure en chevrons.

457. **Canette** de forme cilindrique et à anse; décor à figures debout et pêchant, près d'un arbre pleureur.

458. **Canette** à anse, décorée d'un arbre en fleurs près d'un parc fréquenté par deux faisans et par un papillon.

459. **Garniture** de cheminée se composant de quatre potiches forme balustres carrés et d'un cornet en forme de balustre à la renverse; décor de branches à fleurs.

460. Grande **terrine** à potage de forme ronde, à deux anses dans la forme de têtes d'animaux, et avec son couvercle; décor à paysage traversé par une rivière, à fleurs et à bordure à feuilles de trèfle.

461. Grande **terrine** à potage octogone, à deux anses dans la forme de têtes d'animaux, et avec son couvercle surmonté du chien »Fow"; décor à bouquets de fleurs et à bordure en ornements.

462. **Terrine** à potage, à deux anses et avec son couvercle; décor de rosier en fleurs, d'autres fleurs, et de bordure en ornements et à fleurs.

463. **Terrine** à soupe octogone, avec son plateau et son couvercle surmonté du chien »Fow"; décor de paysage traversé par une rivière et de bordure en ornements et à fleurs

464. **Terrine** à soupe de forme ovale, avec son plateau et son couvercle; décor de paysages animés par des cigognes et à bordure imitant le tressé.

465. **Terrine** à soupe de forme ovale, à deux anses et avec son couvercle; décor d'oiseau dans sa cage, dans un parc à rosiers en fleurs.

466. Paire de **saucières** à anses et sur piédouches, décor d'arbre et d'arbustes fleuris et de bordure ornementée.

467. Petite **saucière** cannelée, à décor de rivière traversée par un pont, à fleurs et à bordure en ornements.

468. Grand **plat** rond à poissons, avec son plateau percé; décor de bouquets de fleurs, bordure en lambrequins à feuilles. Légère fêlure.

469. **Plat** à poissons octogone, décoré d'une vue de parc à arbre pleureur et d'une bordure en ornements.

470. **Plat** à poissons ovale et à bord ondulé; décor d'un lac fréquenté par des canards et à bordure à branches à fleurs.

471. **Plat** pareil, mais plus petit.

472. Paire de **plateaux percés** de plats à poissons; décor à arbuste fleuri et à bordure en ornements.

473. Très grand **plat** à viande, de forme ovale et à décor de médaillon aux initiales M. K. W., entouré d'un cordon doré, et de deux bordures en ornements différents.

474. Paire de grands **plats** ronds à viande, décorés d'habitations japonaises dans un paysage, et d'une bordure bleu-foncé.

475. **Plat** à légumes, de forme ovale et avec son couvercle; décor de paysage traversé par une rivière, et de bordure en ornements.

476. Paire de **plats** à légumes avec leurs couvercles, de forme ovale, godronnés, et décorés de bouquets de fleurs et de bandeaux en feuilles.

477. Paire de **plats** à légumes octogones, avec leurs plateaux et leurs couvercles; décor à fleurs et à bordure à lambrequins et à fleurs. Plateau fêlé.

478. **Plat** à légumes octogone, à décor de parc, de fleurs et de bordure en ornements.

479. Paire de **plats** à légumes, à décor de bouquets de fleurs occupant le centre, ainsi que des compartiments bordés de guirlandes, à l'entour.

480. Paire de **plats** à légumes octogones, à décor de rosier en fleurs et de bordure à ornements.

481. Deux paires de **plats** à légumes, à décor de figures de femme, de garçon et de cerf, au bord d'une rivière. Une pièce fêlée.

482. Paire de petits **plats** à légumes, à deux anses et avec leurs couvercles; décor à vues de rivière bordée d'habitations et de pagodes, et à branches fleuries. Couvercle fêlé.

483. Suite de cinq petits **plats** à légumes, à décor de rosette entourée de rameaux fleuris et de bordure cailloutée; revers capucin-clair. Marqués du champignon.

484. Suite de trois petits **plats** ovales à radis, à décor de bouquets et de bordure de fleurs.

Voir la Planche I.

485. Paire de petites **coupes** à crème, sur piédouches et à bords renversés; décor de rosette entourée de deux bordures en feuilles; à l'extérieur, des compartiments à branches fleuries.

486. **Boîte à cannelle** à décor avec les accessoires à écrire posés près d'un arbre pleureur; le couvercle est percé.

487. **Monture** de vinaigrier, à trois compartiments et à trois anses; décor à arbustes en fleurs fréquentés par des oiseaux.

488. **Paire d'huiliers** d'une jolie forme torsée et à deux goulots s'ouvrant en sens inverses; décor de branches à feuilles et à fleurs Marquées de la feuille de l'Artemisia.

489. Paire de **salières** sur des trépieds; décor de paysage visité par des grues, les pieds sont recourbés et ornés de rainures.

490. Paire de **salières** ovales, à monture ajourée et reposant sur quatre boutons; les intérieurs, dont un fêlé, sont décorés de petites fleurs.

491. **Salière** à piédouche et décorée de compartiments à branches fleuries.

492. **Moutardier** à anse et couvercle; décor à éventail, à vase à fleurs et à banderolle.

493. **Moutardier** à anse et couvercle; décor à fleurs en branches et à petits ornements.

494. **Moutardier** à décor de fleurs et d'oiseaux; sur le couvercle le chien »Fow". Fêlure à la collerette.

495. **Moutardier** à anse et couvercle; décor à rosier en fleurs et à bordure en chevrons.

496. Paire de **potiches** de cheminée, à couvercles plats; décor de sujets à figures se mouvant parmi les arbres d'un parc. Une pièce fêlée, et un couvercle variant.

497. Paire de **flacons** carrés, à décor bleu de branches fleuries et de paysages, occupant des médaillons reservés sur un fond doré, orné de feuilles au noir; quelques défectuosités.

498. **Bouteille** à col élancé, décorée de différents ornements formant trois bandeaux; collerette restaurée.

499. **Bouteille** à col élancé s'évasant en haut; décor à branches à feuilles et à fleurs, en spires. Fêlure; marquée de la feuille.

500. Paire de **bouteilles** rouleaux, sur des piédouches; décor de fleurs, et de petites feuilles. Collerette défectueuse.

501. Paire de **bouteilles** hexagones, à piédouches et à cols renflés; décor à bordures à fleurs et à lambrequins, en outre sur la panse, des paysages à figures et des objets de menage, et sur le renflement du col, des pareils objets et des fleurs. Une pièce restaurée.

502. Paire de **bouteilles** à longs cols flanqués de deux ailes ajourées et à collerettes s'évasant; décor à feuillage dru d'arbustes et à oiseaux. Restaurées.

503. Trois **bouteilles** à deux goulots, à décors de compartiments à fleurs et à feuilles, et à ornements.

Voir la Planche II.

504. Paire de petits **goblets** sur des piédouches; décor à fleurs stylées, à volutes et à bordure en chevrons. Une pièce fêlée.

505. **Chandelier** à tige élancée se dressant sur un pied plat et rond; décor à paysage, à fleurs et à bordure en ornements.

506. Paire de **poudriers** quadrangulaires, à décor de branches à feuilles et à fleurs.

507. **Garniture** de corridor se composant d'une potiche couverte et de deux cornets; décor à compartiments à fleurs et à paysages. Fabrication récente.

Hauteur 65 cm.

508. **Garniture** d'armoire, composée de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets; décor à compartiments hexagones, occupés par des épines de cactus. Restaurée.

509. Grande **potiche** à décor de grandes fleurs et de grandes feuilles; un ouvrage en bambou tressé, pourvu de deux anses, l'enserre.

510. Très grand **plat,** à riche décor d'ornements et d'animaux fantastiques, entourés par une bordure en compartiments, occupés alternativement par des branches à fruits et par des éventails et d'autres objets; restauré.

511. Grand **plat** profond, décoré d'un dragon nageant dans une onde agitée.

512. Suite de trois grands **plats** à décor de médaillon à fleurs, entouré de compartiments à fleurs et d'une bordure ornementée; marqués du champignon.

513. **Plat** creux, à décor d'arbre en fleurs fréquenté par des oiseaux de paradis, et à bordure à ornements et à fleurs.

514. Paire de **plats** à décor de bouquet de fleurs fréquenté par un papillon, et de jolie bordure à ornements.

515. Paire de **plats** à décor de branches à roses et de jolie bordure en lambrequins et à volutes.

516. Suite de trois petits **plats** creux, à décor de branches fleuries entourant un oeillet, au centre; marqués de la feuille de l'Artemisia.

517. Suite de cinq petits **plats** creux, à décor d'animaux fantastiques; marqués de l'empreinte du sceau.

518. Suite de trois grandes **asssiettes,** à décor d'oeillets et de roses, et à jolie bordure ornementée.

519. Suite de quinze **assiettes** doubles, à décor de branche fleurie; bordure d'ornements entourant des papillons et formant des guirlandes.

520. Suite de cinq **assiettes** profondes, à beau décor de rosier en fleurs dans un parc et de bordure à branches réservées en blanc sur un fond en bleu; marquées du champignon.

521. Quatre **assiettes** à bords cartelés et décorées, au centre, d'oiseaux parmi des plantes, de paysage avec des maisons; entouré bordure à compartiments à branches fleuries et à objets de ménage. Une pièce fêlée.

522. Suite de trois **assiettes**, à décor de trois cordelettes, dont l'une enguirlandée de fleurs.

523. Suite de cinq **assiettes**, à décor de branches fleuries, ornant le centre et le bord.

524. Suite de cinq **assiettes,** à décor avec les accessoires à écrire placés dans un parc près d'un arbre pleureur, et à bordures à ornements et à branches fleuries.

525. Suite de douze **assiettes**, à riche décor de feuilles et de fleurs, et de bordure en ornements; marquées des deux poissons.

526. Suite de douze **assiettes**, à décor d'une figure se reposant à l'ombre de quelques arbres dans un paysage, et de bordure à arbustes et à figures.

527. Grand **bol** à bord ondulé et à décor de compartiments à branches à fleurs et à fruits, autour d'une grue séjournant parmi des arbustes fleuris; fêlé.

528. Deux paires de grands **bols** à décor de corbeilles de fleurs fréquentées par des papillons; à l'intérieur, une bordure ornementée.

529. Suite de cinq grands **bols** à décor d'arbuste fleuri fréquenté par un oiseau; à l'intérieur, une bordure à fleurs. Deux pièces fêlées.

530. **Bol** à décor en compartiments à vues de parc avec oiseau dans sa cage à du en bambou et à pêcher en fleurs.

531. Suite de trois **bols** à décor de compartiments à arbustes fleuris, alternativement sur fond bleu-clair, et réservés en blanc; à l'intérieur, une bordure imitant le tressé.

532. Suite de trois **bols** à décor de paysage riverain, étoffé d'habitations; les bords sont dorés et, à l'intérieur, décorés d'ornements.

533. Suite de cinq **bols** à décor dans le même genre.

534. **Service** à thé de forme octogone et se composant de deux théières avec un plateau, d'un pot-à-lait avec couvercle, et d'un flacon à thé; décor à fleurs et feuilles réservées en blanc sur un fond en bleu. Une écorchure à un des couvercles.

535. **Service** se composant d'un flacon à thé, d'un pot-à-lait, d'un sucrier avec son couvercle, d'un bol, de deux plateaux et deux tasses avec sept soucoupes; décor à paysage et à vue de parc.

536. Petit **vase** cilindrique et sur piédouche, décoré de branches à feuilles; collerette restaurée. Petite **théière** à décor d'arbustes en fleurs.

537. Deux **théières,** l'une, plus grande et à décor d'un paysan conduisant un boeuf, l'autre d'étagère et à décor de petites fleurs; anse restaurée.

538. Petite **théière** à décor à brûle-parfum, à vase à fleurs et aux accessoires à écrire. Ecorchure au tuyau et au couvercle; aux six marques.

539. Paire de petites **cafetières** hexagones et sur piédouches, à décor de volutes un peu en relief et réservées en blanc sur un fond en bleu; restaurées.

540. Paire de **sucriers** à deux anses, décorés de deux femmes chinoises se promenant dans un parc. Marqués de la feuille de l'artemisia; fêlés.

541. Paire de **sucriers** à deux anses et avec leurs couvercles; décor d'arbustes en fleurs.

542. **Sucrier** à deux anses et à couvercle; décor à compartiments ornés de branches fleuries.

543. **Flacon à thé** octogone et de forme oblongue; décor d'arbuste fleuri.

544. Suite de quatre petites **canettes** à anses, dont l'une à tuyau et une autre à goulot; décor à grandes feuilles en bleu foncé. Deux pièces fêlées.

545. Paire de grandes **tasses** à bouillon, avec leurs couvercles et leurs soucoupes; le décor, à bordure cailloutée, représente une scène de naufragés réfugiés sur une île déserte.

546. Suite de six **tasses** à thé godronnées, avec leurs soucoupes; décor d'arbrisseaux et d'arbustes en fleurs.

547. Suite pareille; le décor est divisé en compartiments.

548. Suite de trois **tasses** avec leurs soucoupes, et une soucoupe en plus; décor de bandes mouchetées de petites fleurs, et de fleurs et de feuilles réservées en blanc.

549. Suite de cinq **tasses** avec quatre soucoupes, à décor de vue de lac sur lequel quelques canards nageant et volant; une tasse fêlée. Marquées de l'empreinte du sceau.

550. Suite de six **tasses** avec leurs soucoupes, à décor d'arbuste en fleurs et à bordure à branches couvertes de feuilles; une tasse fêlée. A la marque de porcelaine dure.

551. Suite de quatre **tasses** avec leurs soucoupes, à décor de compartiments garnis d'arbustes fleuris. Trois tasses fêlées; à la marque de porcelaine dure.

552. Suite de sept **tasses** hexagones, avec leurs soucoupes et trois soucoupes en plus; décor de paysages avec des figures et d'arbustes en fleurs. Cinq pièces fêlées.

553. Six **soucoupes** à différents décors et à revers couleur capucine

554. Suite de six **manches de couteaux,** forme pistolet et à décor imitant le tressé.

555. Suite de six **manches de couteaux,** forme pistolet et décorés de fleurs; quelques pièces à bandeaux en argent, quelques autres fêlées.

556. Paire de **terrines à bouillon** quatrolobées, à deux anses et avec leurs couvercles et leurs plateaux; décor à arbuste en fleurs et à arbre pleureur.

557. Suite de trois petites **terrines à bouillon,** à deux anses et avec leurs couvercles et leurs plateaux; beau décor de deux femmes chinoises se promenant dans un parc. Couvercle et plateau fêlés; quelques pièces aux six marques.

558. Paire de petites **terrines à bouillon**, hexagones et à anses en forme de lions; décor à vue de parc avec arbre pleureur; sur leurs couvercles, en guise de bouton, le chien »Fow."

559. **Bol à bouillon**, avec son plateau; décor de médaillons ornés de fleurs et réservés en blanc sur un fond bleu-royal; à l'intérieur, un bouquet de fleurs et une bordure à feuilles et à fleurs. Marqué de la pierre sonore; fêlé.

560. Suite de quatre **bols** à décor de ronds et de couronnes de fleurs, et de deux bordures, celle à l'intérieur imitant le tressé.

561. Suite de quatre **bols** à décor de fleurs et de bordures d'ornements; à l'intérieur, une bordure à fleurs.

562. Suite de cinq **bols** à décor de bouquets de fleurs; à l'intérieur, une bordure à fleurs.

563. Trois **bols** octogones et à bords renversés, avec leurs couvercles; décors d'arbustes en fleurs où il y a des oiseaux.

564. Deux **bols**, à figure de Chinois portant deux perroquets, et à paysan conduisant un boeuf; à l'intérieur, de jolies bordures formant ornements. Fêlés.

565. Deux **bols**, l'un, octogone et à décor de compartiments à branches fleuries, l'autre, plus grand et décoré d'un paysage riverain; fêlés.

566. Trois différents **bols** à décors d'arbrisseaux en fleurs, et à papillons; fêlés.

567. Paire de **plats** à légumes, à décor de branches à fleurs et de bordure ornementée, imitant le tressé.

568. Paire de **plats** à légumes, à décor de branches à fleurs, entourées d'une guirlande de feuilles.

569. Suite de six **plats** à légumes, à décor de bouquets de fleurs et de bordure à petites feuilles de trèfle; paire de **plats** à bordure et décor présentant quelques variations. Six pièces fêlées.

570. Suite de quatre **plats** à légumes, à décor de rosier en fleurs près d'un arbre pleureur; bordure de branches fleuries formant médaillons sur un fond imitant le tressé.

571. Suite de six **plats** à viande, au même décor.

572. Suite de trois **plats** à légumes, à décor de parc avec arbre conifère, d'arbustes, de grues, et de bordure cailloutée.

573. Paire de **plats** à légumes de même décor, mais plus petits.

574. Suite de onze **plats** de même décor.

575. Suite de trente **assiettes** doubles, de même décor.

575*. Suite de soixante-quatre **assiettes** à décor de chrysanthèmes; quelques fêlures. Marquées de la tablette à dessiner.

576. Suite de six petits **plats** à crême, à décor d'arbuste fleuri et à bordure de branches à fleurs; marqués de l'empeinte du sceau.

577. Suite de quatre petits **plats** à crême, ondulés et décorés de branches à fleurs et à feuilles se groupant autour d'un oeillet; marqués de limmaçon.

578. Suite de quatre petits **plats** à crême, à décor de paysage avec figure pêchant et à bordure en bleu foncé; marqués de l'empreinte du sceau.

579. **Pot** à gingembre, à décor de paysage.

580. Grand **crachoir** à décor d'arbustes fleuris; à l'intérieur du bord, des branches à fleurs et à fruits.

581. **Bassin** à bord renversé et décoré de branches en spires, à fleurs et à petites feuilles.

582. **Bassin** décoré, dans le fond, d'une courolle de fleur, et sur le bord renversé, de fleurs réservées en blanc sur un fond caillouté.

583. Petit **bol,** et trois différents **plats** creux, en différents décors; fêlés.

584. **Plat** creux, à décor d'arbuste fleuri frequenté par un oiseau et de bordure à médaillons et à ornements; paire **d'assiettes** d'un autre décor.

585. Deux paires et deux différents petits **plats** creux, à décors divers.

586. Trois **plats** de différentes grandeurs et à différents décors; le plus petit marqué de la feuille. Fêlés.

587. Paire de grandes **bouteilles** à longs cols, décorées de figures dans un paysage, de fleurs et d'ornements.

588. Suite de onze **tasses** cartelées avec leurs soucoupes, à décor d'arbuste en fleurs et de compartiments garnis de branches fleuries, de fleurs et de papillons.

589. Suite de six **tasses** à bords cartelés, avec leurs soucoupes; décor à compartiments garnis de branches fleuries et de petites feuilles.

590. Suite de six **tasses** cartelées, avec leurs soucoupes; décor à compartiments à paysages riverains et à branches fleuries.

591. Suite de dix-huit **soucoupes** à décor de vases à fleurs et d'ornements.

592. Suite pareille de quatorze pièces.

593. Suite de vingt-quatre **soucoupes** à décor de dragon et de médaillons à fleurs.

594. Suite pareille de dix-sept pièces.

595. Suite de dix-neuf **soucoupes** décorées de compartiments à figures et à branches fleuries.

596. Suite de huit, suite de sept, et suite de quatre **soucoupes**, à décors d'arbustes en fleurs, de figures et de branches fleuries.

597. Suite de dix, et suite de six **soucoupes**, à décors à médaillons et à poissons, sur des fonds ornementés.

---

598. **Garniture** d'étagère composée de deux potiches avec des couvercles et de deux cornets; décor de ceps de vignes avec leurs grappes.

598*. **Garniture** pareille, mais à autre décor.

599. Paire de **potiches** d'étagère, à godrons décorés de branches fleuries; à la marque de porcelaine dure.

600. **Potiche** d'étagère avec son couvercle, à décor à compartiments ornés de fleurs et à bordure à ornements et à chevrons; marquée de la feuille de l'Artemisia.

601. **Potiche** d'étagère avec son couvercle, à décor à bananier et à figures (zotjes).

602. **Potiche** d'étagère, à monture en argent et à couvercle; décor de paysage traversé par une rivière et animé de quelques figures.

603. Paire de **bouteilles** d'étagère, à décor d'arbustes fleuris où l'on voit des oiseaux, autour de la panse; des vues de paysages, autour des cols. Marquées de la feuille de l'Artemisia.

604. **Bouteille** d'étagère de forme élancée, à décor d'arbuste en fleurs.

605. Petite **bouteille** d'étagère (rolwagen), à décor de lambrequins ornés de fleurs réservées en blanc. A la marque de porcelaine dure.

606. **Bouteille** pareille avec décor d'accessoires à écrire et bordures à feuilles pointues.

606*. Huit petites **potiches** d'étagère, à différents décors de fleurs et d'arbustes fleuris.

607. **Service** d'étagère composé d'une théière avec son plateau, d'un pot-à-lait, de trois sucriers avec leurs couvercles, et de quatre tasses avec leurs neuf soucoupes; décor de feuilles tracées en blanc sur des bordures finement mouchetées.

608. **Théière** d'étagère avec son couvercle; décor à fleurs et à figures. A la marque de porcelaine dure.

609. **Flacon à thé** d'étagère, avec son couvercle; décor de deux figures assises à une table (lijzen). Marqué de la feuille de l'Artemisia.

610. Suite de six **tasses** cartelées d'étagère, avec leurs soucoupes; décor de garçons dansant et de compartiments à figure de femme et à branche à fleur.

611. Suite de neuf **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor à compartiments torsés, ornés de fleurs. Une tasse fêlée; marquées de l'empreinte du sceau.

612. Suite de huit **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor d'oiseau perché sur une branche fleurie, en doré sur un fond bleu-royal.

613. Suite du six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes et une soucoupe en plus; décor de quatre branches à fleurs et revers capucin-clair. Marquées du champignon.

613*. Suite de huit **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor à médaillons et à ornements formés de fleurs. Deux pièces fêlées.

614. Onze **tasses** d'étagère, et treize **soucoupes,** à différents décors; quelques tasses sont fêlées.

615. Suite de huit **soucoupes** à bords cartelés; décor à compartiments ornés de fleurs. Deux pièces fêlées.

---

616. Suite de six **tasses** cannelées avec leur soucoupes, décorées de petites fleurs; une soucoupe et deux tasses fêlées. Amstel.

617. **Cafetière** ovale et cannelée, à décor de branches chargées de petites feuilles et de fleurs. Saxe.

618. Deux petits **plats,** un **moutardier**, et deux **couvercles** de beurriers, à décor de branches fleuries; une pièce fêlée. Worcester.

619. **Assiette** en porcelaine bleue de Saxe; deux **soucoupes,** deux **théières** d'étagère, un **cendrier** et deux **couvercles,** en porcelaine bleue et polychrome de Chine.

PORCELAINE POLYCHROME

620. **Garniture** d'armoire, composée de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets, à décor émaillé de vase à fleurs et de belle bordure à lambrequins, à fleurs et à ornements.

621. **Garniture** d'armoire, composée de deux potiches et de deux cornets, à ornements et feuilles dorés, sur un fond en noir.

622. **Garniture** d'armoire, composée de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets, décor de médaillons dentelés et ornés de fleurs en émail, réservés en blanc sur un fond capucin.

623. Grand **bol** à décor de corbeille à fleurs et d'arbustes fleuris, dans un parc; en rouge, bleu et doré.

624. Grand **bol** à beau décor émaillé, relevé de doré, d'arbustes en fleurs et de bouquet de fleurs; à l'intérieur, une bordure en ornements.

625. **Bol** à décor relevé d'émail et de doré, à bouquets de fleurs et à ornements; à l'intérieur, une bordure imitant le tressé.

626. **Bol** à décor relevé d'émail et de doré, on y voit une brouette chargée d'un vase à fleurs, et des ornements.

627. **Bol** à décor en rouge, bleu et doré ; des arbustes en fleurs occupent des médaillons réservés en blanc sur un fond bleu foncé; à l'intérieur, un vase à fleurs.

628. Paire de grands **plats**, à décor en rouge, bleu et doré, des roses et d'autres fleurs, entourées par une bordure à ornements et à rameaux.

629. Paire de **plats** creux, à bords cannelés; décor émaillé et relevé de doré, représentant un personnage d'importance entouré de quelques suivants et un mendiant lui brûlant de l'encens. Petite fêlure.

630. Paire de **plats**, à décor en rouge, bleu et doré, portant un vase à fleurs entouré par des rameaux d'arbustes fleuris.

631. Paire de **plats**, à décor pareil à une corbeille à fleurs entourée d'une riche bordure se composant de fleurs et de médaillons ornés de dragons.

632. Paire de **plats**, à décor pareil à un arbre en fleurs entouré par une bordure bleu-foncé, avec des médaillons en blanc, garnis de fleurs.

633. Suite de trois **plats**, à décor pareil à des pots de fleurs entourés par une bordure richement ornementée et garnie de fleurs.

634. Suite de trois **plats**, à décor pareil à un vase à fleurs entouré d'une bordure en ornements et en fleurs.

635. Suite de cinq petits **plats,** à décor pareil représentant deux médaillons ornés d'oiseaux, et des fleurs.

636. Paire **d'assiettes** doubles, à décor pareil à un vase à fleurs entouré d'une bordure à paysages et à arbustes fleuris.

637. Suite de quatre **assiettes** doubles, à beau décor émaillé à branches de roses et d'autres fleurs de suaves couleurs.

638. Suite de six **assiettes** à décor émaillé d'un vase à fleurs et d'une bordure en lambrequins ornementés.

639. Suite de huit **assiettes** à beau décor émaillé d'un rosier en fleurs et d'une bordure en lambrequins à fond imitant le tressé; une pièce fêlée.

Collection „Langenau — Vienne",

640. **Pot à chocolat** à décor de fleurs, relevé d'émail et de doré; le bouton du couvercle fait défaut.

641. Grande **cafetière** à décor de guirlandes de roses et de bandes et d'ornements dorés; le bouton du couvercle fait défaut.

642. **Théière** à décor de lambrequins rouges, rehaussés de fleurs dorées.

643. **Flacon à thé** sur piédouche et avec son couvercle; décor relevé d'émail et de doré, à vues d'intérieurs avec des figures, et à bordure en ornements.

644. **Canette à lait** à décor relevé d'émail et de doré, à bouquets de fleurs et à vue de rivière.

645. **Canette à lait** à décor émaillé à arbuste fleuri, et à branches de plantes fleuries en relief.

646. Paire de **sucriers** à anses, sur des piédouches, et avec leurs couvercles; décor en rouge, bleu et doré, de compartiments ornés de fleurs.

647. **Sucrier** à deux anses et avec son couvercle; décor en rouge, bleu et doré, à fleurs où volent des papillons.

648. **Bol à sucre** avec son couvercle; décor en rouge, bleu et doré, à ornements, à fleurs, et à bordure à médaillons à fleurs.

649. **Pot à sucre** à deux anses et avec son couvercle, à décor émaillé, rehaussé de doré et représentant des bouquets de fleurs; fêlure.

650. Paire de **tasses** avec leurs soucoupes, à décor émaillé à vase à fleurs et à autres objets de ménage, entourés de fleurs et d'une bordure à ornements.

651. Paire de **tasses** avec leurs soucoupes, et une soucoupe en plus; décor relevé de doré, à compartiments ornés de fleurs alternativement en bleu et émaillées. Une tasse fêlée.

652. Suite de quatre **tasses** avec leurs soucoupes, à décor d'ornements et de fleurs.

653. Suite de quatre **tasses** avec trois soucoupes, à décor en rouge, bleu et doré, à ornements et à fleurs et fruits; une tasse fêlée.

654. Suite de cinq **tasses** à bords ondulés; décor relevé d'émail et de doré, à arbuste en fleurs où l'on voit un oiseau de paradis. Famille verte.

655. Suite de cinq **tasses,** avec leurs soucoupes et deux soucoupes en plus; décor en rouge, bleu et doré, à médaillons représentant des paysages, et à fleurs et ornements. Une soucoupe fêlée.

656. Suite de six **tasses** avec leurs soucoupes, à décor émaillé d'un arbuste en fleurs; une soucoupe fêlée. Marquées de l'empreinte du sceau et de la feuille.

657. Suite de douze **manches de couteaux**, forme pistolet et à décor en ornements dorés et en rouge, imitant le tressé.

658. Suite de douze pareils **manches de couteaux** à dessert.

659. Paire de **saucières** à anses et à bords cartelées; décor émaillé de bouquets de fleurs à l'intérieur, une bordure en ornements.

660. **Terrine** ronde, à deux anses ayant la forme de têtes d'animaux; décor émaillé, à fleurs.

661. Paire de grands **vases** élancés de corridor, à riche décor émaillé de nombreuses figures se livrant un combat, se poursuivant, et en fuite, dans l'eau d'une rivière qui s'étend devant un palais; sur leurs socles ronds et ajourés, en bois sculpté.

Hauteur 90 cm.

661*. Paire pareille, mais plus petite; collerette restaurée.

662. Paire de **vases** de corridor, à décor emaillé de grues, de papillons et de fleurs, sur un fond guilloché en rose.

663. **Potiche** de cheminée octogone, à décor émaillé de plusieurs différentes figures animant un paysage, et d'une large bordure de chrysanthèmes se relevant sur un fond imitant le tressé.

664. Paire de **pots** à décor émaillé de médaillons ornementés et de branches à fleurs ressortant en vert-clair sur un fond en jaune.

665. Paire de **bouteilles** cannelées, à cols renflés et en haut s'évasant; décor émaillé d'un rosier et d'autres arbustes en fleurs. Légère fêlure.

666. **Vase** à décor émaillé rehaussé de doré et représentant des arbustes fleuris où voltigent des papillons.

667. Petit **vase** à décor de fleurs de chrysanthème se relevant sur un fond vert.

668. **Garniture** d'armoire, composée de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets; décor à médaillons dentelés, ornés de fleurs émaillées, et réservés en blanc sur un fond capucin. Restaurée.

669. Suite de trois grands **bols**, à décor en rouge et vert, relevé de doré, de corbeilles de fleurs et de paysages.

670. **Bol** à décor de fleurs et d'ornements, relevé d'émail et de traces de doré.

671. **Bol** à décor en rouge, bleu et doré, de paysage traversé par une rivière et animé de figures.

672. Paire de **bols** octogones, à décor doré d'arbuste en fleurs où on voit des oiseaux.

673. Deux **bols** de différents décors de branches fleuries dans des médaillons réservés en blanc sur un fond bleu foncé.

674. Trois **bols**, dont deux, faisant la paire, ornés de figures et des arbustes fleuris, relevés de doré, le troisième, à décor d'oiseaux et de papillons; deux pièces fêlées.

675. Suite de quatre **bols** à décor rehaussé de doré, d'une habitation entourée d'arbustes en fleurs, et à ornements en volutes.

676. Paire de **bols** avec leurs plateaux, à décor relevé de doré et d'émail et représentant des corolles de fleurs entourées de volutes et de papillons en bleu.

677. Paire de **plats** creux, à pareil décor.

678. Paire de **plats,** à décor en rouge, bleu et doré, d'un paysage traversé par une rivière, entouré par une bordure à vues de parc et à chrysanthèmes; une pièce fêlée.

679. Deux **plats** creux, à décors émaillés représentant l'un, trois figures chinoises dans un parc, l'autre, deux figures européennes dans un paysage montagneux.

680. Suite de six **plats** à bords ondulés et à décor relevé d'émail et de doré, représentant un arbuste fleuri et une bordure à coq, à un oiseau de paradis, à des volutes et à des feuilles.

681. Suite de neuf **plats** à bords ondulés, à décor à des grues parmi des arbustes fleuris, relevé d'émail et de doré; une pièce est plus petite.

682. Paire de petits **plats** creux, à décor émaillé à branches et à un papillon; fêlés.

683. Paire de petits **plats** à gâteaux, à décor émaillé de plantes en fleurs.

684. Suite de trois petits **plats** creux, à décor émaillé d'un arbuste fleuri.

685. Paire de **plateaux** trilobés, à décor de paysages, en rouge, bleu et doré.

686. Quatre différents petits **plateaux,** à décors relevés d'émail et de doré, représentant des figures et un oiseau.

687. Suite de cinq **assiettes,** à décor en rouge, bleu et doré, à arbustes fleuris et d'une bordure à fleurs et à ornements.

688. Suite de dix **assiettes** à décor émaillé de branches fleuries et d'un papillon.

689. Suite de onze **assiettes** à décor émaillé d'un arbuste en fleurs et d'une bordure à fleurs.

690. **Service** à bouillon, composé de quatre tasses couvertes sur un plateau; décor en rouge, bleu et doré, à médaillons à arbustes fleuris, et des chrysanthèmes.

691. Suite de six **tasses** à bouillon, avec leurs soucoupes et leurs couvercles; décor d'arbustes en fleurs, en rouge, bleu et doré. Une soucoupe fêlée.

692. Paire de **tasses** à bouillon, avec leurs soucoupes; décor en rouge, bleu et doré, d'une tente précédée d'arbres en fleurs. Une tasse fêlée.

693. **Tasse** à bouillon, avec sa soucoupe; décor en rouge, bleu et doré, à médaillons ornés de fleurs et à bouquet de fleurs.

694. Petite **canette** à lait, à décor émaillé à deux figures de femmes dans un jardin avec des arbustes en fleurs.

695. Petite **canette** à lait, décorée de scènes à personnages, en émail, dans un parc, et dans des intérieurs.

696. Paire de petites **cafetières**, à décor de fleurs et d'ornements entourant un médaillon aux initiales A et S; légère ébrèchure aux goulots.

697. Petite **théière** à décor émaillé à branches fleuries et à lambrequins ornementés.

698. Petite **théière** à décor, relevé d'émail, à branches fleuries réservées en blanc sur des médaillons à fond rouge.

699. Un **bol** et trois **tasses** avec leurs soucoupes, décorés de médaillons à fleurs, réservés sur un fond capucin; une pièce fêlée.

700. Paire de **boîtes à médecines**, à trois étages décorés d'arbustes fleuris, relevés d'émail et de doré.

701. **Crachoir** à décor d'arbuste fleuri croissant sur un rocher.

702. **Statuette** à décor émaillé et représentant un Chinois.

703. Paire de **statuettes** de Bouddha assis, en porcelaine blanche.

704. Paire de pareilles petites **statuettes** du chien »Fow".

705. **Bouteille** à deux goulots, décorée d'ornements en bleu (fêlée); **boîte** à bonbons, à décor polychrome à médaillons et à fleurs.

---

706. **Garniture** d'étagère, se composant de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets; décor à branches fleuries, en rouge, bleu et doré.

707. **Potiche** cannelée d'étagère, avec son couvercle et à piédouche ajourée; décor émaillé à cavaliers fuyant devant l'ennemi. Légère fêlure.

708. Paire de **bouteilles** d'étagère, à décor émaillé à rosier en fleurs et à bordure à ornements; une pièce fêlée.

709. Suite de trois petites **bouteilles** d'étagère (rolwagen), couleur capucin-clair.

710. Paire de **théières** d'étagère, à décor d'arbuste fleuri et à bordure en ornements, en rouge, vert et doré.

711. **Cafetière** d'étagère, à décor émaillé de coqs entourés de fleurs, et à bordure imitant le tressé.

712. Suite de cinq petites **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor relevé d'émail et de doré, à arbuste fleuri visité par un oiseau et par un papillon.

713. Suite de cinq **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor de branche fleurie, en rouge, bleu et doré, et revers à fond capucin.

714. Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes godronnées; décor en rouge, bleu et doré, d'un arbuste fleuri.

715. Suite de six **tasses** d'étagère, avec leurs soucoupes; décor émaillé à vase à fleurs et à bordure en ornements à fleurs. Les tasses sont restaurées.

716. Suite de quatre **assiettes** décorées de bandes dorées et de sujet pastoral, de figures de femmes et de cygne, à l'encre de Chine; porcelaine française.

717. Paire de **vases,** sur des piédouches à socles carrés et à deux anses imitant des cignes; décor de médaillons à paysage et à buste de femme, se relevant sur un fond doré. Epoque Empire.

718. Paire de **vases,** à deux anses en têtes de béliers et à piédouches reposant sur des socles carrés; décor à médaillons de paysages, sur un fond doré. Epoque Empire.

719. **Corbeille à pain** en forme d'ovale pointu, relevée de filets dorés, et décorée de faisans et de canards, dans des paysages.

720. Paire de **porte-bouquets** ayant la forme de vases aplatis reposant sur des socles; décor de bouquets de fleurs, relevé de doré.

721. **Porte-fleurs** en forme de panier porté par trois enfants faisant de la musique.

722. Suite de douze **assiettes** à bords ondulés et décorées d'un bouquet de fleurs, au centre, et de fleurs à l'entour. Saxe.

723. Suite pareille.

724. Trois suites de quatre **assiettes** pareilles; les bords sont décorés de faibles cannelures torsées et d'une bordure imitant le tressé.

725. Huit **assiettes** pareilles, montrant quelques légères variations dans le décor.

726. Sept **assiettes** comme ci-dessus.

727. **Service à thé** se composant d'une théière, d'un pot à lait et d'un flacon à thé, à décor de guirlandes de fleurs enroulées autour de bandes en bleu; tuyau écorché.

728. Suite de trois **tasses** avec leurs soucoupes, à anses ornementées; décor de petits bouquets de fleurs et de bordure imitant le tressé.

729. **Service à café** se composant d'une grande et d'une petite cafetière, d'une théière, d'un pot-à-lait, d'un flacon à thé, d'un sucrier, d'un bol, de dix tasses et onze soucoupes; décor à petits bouquets de fleurs et à fleurettes. Gross Breitenbach.

730. **Canette** à lait, à décor de bouquets de fleurs polychromes, encadrés d'une bordure en relief; **tasse** et soucoupe, au même décor. Berlin.

731. Paire de petites **statuettes** d'enfants ornés de fleurs et portant des paniers à fleurs, en porcelaine anglaise.

732. **Coupe** à fruits ajourée et sur pied, en porcelaine blanche.

733. **Sucrier** à décor de fleurs, et **tasse** à décor de fruits, en porcelaine de Saxe; **soucoupe** cannelée, en porcelaine de Chine.

PLANCHE III.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

FAÏENCE DE DELFT EN BLEU.

734. Grande **garniture** d'armoire, composée de trois potiches et de deux cornets, tous pourvus de leurs couvercles. Beau décor de paysage chinois entouré par une bordure à ornements, en relief; sur les couvercles des potiches, un chien, sur ceux des cornets, un oiseau. Marquée de: »P".

735. **Garniture** d'armoire, composée d'une potiche couverte à décor de vue de rivière, et de deux cornets, à décor d'église de village; le couvercle est défectueux. La potiche, marquée de la hache, les cornets, de Duyn.

736. **Garniture** d'armoire, de forme octogone et se composant de trois potiches avec leurs couvercles, et de deux cornets; décor à spires à feuilles. Collerette fêlée.

736*. **Garniture** d'armoire, composée de trois potiches avec leurs couvercles surmontés d'un oiseau, et de deux cornets; décor à fleurs. Marquée: »B. P."

737. Paire de **cornets** avec leur couvercles surmontés d'une urne; décor de jeune femme dans un paysage d'hiver, et de fleurs; couvercle défectueux. Marqués »P".

738. **Potiche** carrée, de forme balustre et à coins refoulés; le décor représente une femme chinoise sur un pont, et des grues dans un parc. Marquée »J. G."

Collection „Langenau-Vienne".

Voir la Planche III.

739. Paire de **potiches** avec leurs couvercles, à décor de vue de village avec son église. Marquées »Lpkan"; couvercles restaurés et petite fêlure.

740. **Pot à fleurs** de forme carrée, décoré de deux têtes de femmes en relief, d'une corbeille à fleurs et de volutes; fêlé.

Collection „Lagenau-Vienne".
Voir la Planche II.

741. **Pot à fleurs** de forme ronde et décoré de fleurs occupant des médaillons, et d'oiseaux volant.

Collection „Langenau-Vienne".

742. Superbe grand **plat** à joli bord ondulé, décoré de godrons ornés de jeunes anges et entourés d'ornements en relief formant des coquilles. Au centre, des armes à trois quartiers, entourées de deux anges volant et d'une guirlande à fruits. Marqué d'une r u c h e avec les initiales L. M. (Leendert Maertens, 1664, ou Mathys Lameer, 1695.)

Collection „Langenau-Vienne".
Voir la Planche I.

743. Grand **plat** décoré d'une branche à fleurs, entourée par une bordure cartelée à feuilles et à vermiculures, et d'une autre bordure, à volutes réservées en blanc.

744. Grand **plat** à joli décor à bosquet habité par un paon et par des oiseaux chanteurs, et à jolie bordure à fleurs occupant des réserves blancs, sur un fond caillouté; bord légèrement restauré.

745. **Plat** à fraises, avec son plateau; le bord est ondulé, le décor représente des fleurs entourées de petites feuilles. Marqué »D u y n".

746. **Plat** creux, à fond bombé entouré de godrons et d'une bordure cannelée; le décor représente des figures de Chinois en différentes positions et entourées d'ornements. Fêlé.

Collection „Langenau-Vienne".
Voir la Planche III.

747. **Plat** creux, à bord ondulé; au centre, une vue de parc avec figure de femme chinoise assise sur un tertre, à l'entour, une belle bordure, à différents ornements, à volutes et à feuilles. Marqué: »B. K."

748. Joli **plat** à décor d'écran en plumes de paon et à riche bordure à fleurs stylées et à ornements.

749. **Plat** à décor de vase à fleurs dans un parc et à bordure en compartiments à grandes feuilles et à arbustes à fruits et à fleurs. Marqué: W*K*.

750. **Plat** à décor de corbeille à fleurs et de bordure à compartiments ornés de branches fleuries.

751. **Plat** à crêpes, le fond bombé décoré d'un arbuste en fleurs, et entouré de fleurs.

752. Paire de **plats** à crêpes, le fond bombé décoré d'un arbuste en fleurs près d'un arbre pleureur, à l'entour, une bordure en ornements.

753. Petit **plat** à crêpes, à bord cannelé et à fond bombé, ornés d'arbustes et de fleurs.

Collection „Langenau-Vienne".

Voir la planche III.

754. Petit **plat** profond, à joli bord godronné, décoré de médaillons à fleurs et à ornements, réservés en blanc sur un fond bleu foncé; au centre, une perdrix parmi du feuillage, et une bordure en guirlande.

Collection „Langenau-Vienne."

755. Petit **plat** creux et cartelé, décoré de fleurs et d'arbustes, et à une bordure en ornements.

756. Paire de petits **plats** creux, octogones et cartelés, à décor de paysage traversé par une rivière, et sur le bord, des troncs d'arbres.

757. Grande **assiette** à décor de volutes, d'oiseaux, de papillons et d'un lapin. Marquée: »W*B*".

758. Paire **d'assiettes** au nom de »Lammertje Pos, Anno 1785", et à bordure à branches et à fleurs. Marquées: „W \D B."

769. Paire **d'assietes** à décor d'un joli bouquet de fleurs, entouré par une bordure à petites feuilles et à petites fleurs.

760. Paire **d'assiettes** à décor d'un arbre pleureur entouré par des arbustes fleuris; bordure à fleurs et à feuillettes.

761. Paire **d'assiettes** à décor d'un arbuste en fleurs et à bordure pointillée.

762. Suite de trois **assiettes** aux armes de »Symon v. Oost" et à belle bordure à lambrequins ornés de fleurs et de volutes; une pièce fêlée. Marquées d'une étoile.

Collection „Langenau-Vienne."
Voir la Planche I.

763. Suite de trois **assiettes** à beau décor de panier à fleurs et à bordure à compartiments à fleurs et à ornements. Marquées: „I.H.F".

764. Suite de quatre **assiettes** à décor de paysage traversé par une rivière et étoffé d'une figure passant un pont; bordure à médaillons à paysages, sur un fond imitant le tressé.

764*. Suite de six **assiettes** à décor de deux bordures, en ornements et en rameaux, autour d'une fleur centrale.

765. Paire de **fonds de brosses** à beau décor de bergère dans un pré et accompagnée d'une chèvre; le bord est richement orné de fleurs et de volutes.

Voir la Planche I.

766. **Boîte à thé** plate et quadrangulaire, superbement décorée d'un paon près d'un arbuste en fleurs, d'un arbuste fleuri fréquenté par des oiseaux, et de deux sujets à figure de femme se promenant dans un parc, entourés d'une bordure en chevrons, et d'orments en volutes.

Collection „Langenau-Vienne."
Voir la Planche III.

767. **Théière** côtoyée, à goulot dans la forme d'un cou d'animal; décor à ornements et à bouquets en fleurs stylées.

768. Deux **théières**, l'une, ronde et à décor de fleurs, l'autre, hexagone et à décor de paysages fluviaux. Fêlées.

769. Paire de **saucières** evasées et ondulées, à deux anses et en forme d'ovale pointu; le décor représente des feuilles en volutes.

Voir la Planche III.

770. **Support à plat** dans la forme d'un anneau se reposant sur trois boutons; décor à médaillons à fleurs et à branches fleuries, ressortant sur un fond en bleu.

771. **Garniture** de cheminée, composée d'une potiche avec son couvercle et de deux cornets; décor de paysages montagneux et de fleurs. Restaurée.

772. **Garniture** d'armoire, composée de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets; joli décor de fleurs en branches. Marqué de l'étoile; cornet restauré.

773. **Garniture** d'armoire, composée de trois potiches avec leurs couvercles et de deux cornets; décor à arbres fleuris et à fleurs. Restaurée.

774. **Garniture** d'armoire, composée de trois potiches, dont deux avec leurs couvercles, et de deux cornets; décor à fruits et à fleurs. Marquée de la griffe; restaurée.

775. **Garniture** d'étagère, composée de deux cornets et de trois potiches avec leurs couvercles surmontés d'un petit chien; le décor représente un paysage traversé par une rivière. Restaurée.

776. **Potiche** couverte, à décor à branches fleuries fréquentées par un oiseau chanteur; sur le couvercle, un oiseau. Restaurée; marquée: „l p kan".

777. **Potiche** couverte, au décor du vase aux plumes de paon; sur le couvercle, un oiseau. Restaurée; marquée: „P. C."

778. Paire de **potiches** à décor de figures et d'animaux chinois, et de fleurs réservées en blanc sur un fond en bleu. Restaurées.

779. Suite de trois **potiches** d'étagère couvertes, à décor à branches à fleurs; restaurées.

780. **Vase** plat, à oignons de fleurs, dans la forme d'un coeur monté sur une piédouche; décor à arbustes fleuris et à ornements en fleurs. Restauré; marqué: „P O".

781. **Bassin à barbe,** cannelé et décoré de bouquets de fleurs et d'une bordure à médaillons et à fleurs.

782. Paire de **bols** à décor de paysage étoffé d'une figure traversant un pont, dans un médaillon entouré de fleurs; à l'intérieur, des ornements.

783. Suite de six **bols** au décor du vase aux plumes de paon, dans un médaillon entouré de fleurs.
Seront vendus par paire.

784. **Bol** décoré d'arbustes en fleurs fréquentés par des papillons, et d'une bordure en petits ornements.

785. Petit **bol** à décor de fleurs et de branches fleuries; à l'intérieur, des ornements.

786. Suite de trois grands **plats** à décor de fleurs et de feuilles entourant une rosette centrale; deux pièces fêlées.

787. **Plat** à décor de vase à roses et à bordure à branches fleuries.

788. **Plat** à décor de corbeille à tulipes et à bordure à ornements et à fleurs.

789. **Plat** à décor d'arbre pleureur entouré d'arbustes en fleurs, et à bordure à fleurs et à feuilles.

790. **Plat** à beau décor de vase aux plumes du paon et de bordure en ornements; restauré.

791. Paire de **plats** creux, à décor d'une fleur de chrysanthème, au centre, entourée de deux bordures en spires.

791*. Paire de **plats** à décor de vase à fleurs visité par un oiseau, et à bordure en ornements et à fleurs.

792. Suite de six **plats** à décor d'oiseau assis près d'une corbeille à fruits, et à bordure à fruits et feuilles.
Seront vendus par paire.

793. Suite de trois **plats** à bords ondulés, ornés d'ornements; au centre, l'arbre du thé, en fleurs. Marqués des trois cloches.

794. Suite de quatre **plats** à décor d'arbuste en fleurs visité par un moucheron et à bordure à petits bouquets.

795. Suite de six petits **plats** à décors différents; trois pièces fêlées.

796. Paire de petits **plats** à décor de sphinxs; autre pareil **plat**, plus petit et en violet, est ajouté.

797. Suite de six **assiettes** à décor d'arbuste en fleurs et à bordure en rais de coeur.

798. Suite de six **assiettes** à décor de médaillon à fleurs, entouré de branches fleuries.

799. Suite de six **assiettes** à décor de parc avec des arbres et une grille.

799*. Suite de six **assiettes** à décor de branches en fleurs et à bordure en ornements.

800. **Assiette** à décor de deux figures assises au pied d'un arbre, et à l'entour, des compartiments à ornements et à figure assise.

801. **Assiette** à décor d'arbuste fleuri entouré de compartiments à fleurs.

802. Deux **assiettes** à décor d'arbre fleuri et à deux bordures en ornements.

803. Deux **assiettes** à décors de garçon chinois assis dans un parc, et à différentes bordures en ornements.

804. Deux **assiettes** à décors d'arbustes fleuris, légèrement variés, et à différentes bordures.

805. Deux **assiettes**, à décor de vase à fleurs et de bordure à feuilles, et à décor de vue de rivière entourée par une bordure en ornements.

806. Deux **assiettes**, à décor de branche fleurie et de bordure en feuilles, et à décor de branche en fleurs entourée de deux bordures en ornements.

807. Deux **assiettes**, à décor de vase à fleurs, et à décor de vue de parc.

808. Six **assiettes** à différents décors à arbustes fleuris, à fleurs, à paysage, et à vers.

809. Suite de quatre petites **assiettes** à décor d'une rosette de fleurs, et paire de petites **assiettes** à décor de corbeille à fleurs.

810. Quatre petites **assiettes** à différents décors et la plupart fêlées.

811. **Plat** à décor de vue de parc, dans le genre chinois; une **assiette** polychrome, à paysage dans le même style, est ajoutée.

812. **Plat** creux à joli bord godronné et à décor de fleurs; **assiette** à décor de figures assises et d'ornements. Fêlés.

813. Paire de **plats** à fraises, avec leurs plateaux et à bords ondulés; décor à fleurs et à petites feuilles.

814. **Plateau-applique** de forme ovale, à décor d'arbuste fleuri fréquenté par des oiseaux et à bordure jaune ornementée de rouge.

815. Quatre **carreaux** à sujets bibliques.

FAÏENCE DE DELFT POLYCHROME

816. Grand **plat** émaillé, décoré, au centre, d'un vase à fleurs posé par terre, et sur le bord, ornementé de fleurs occupant des médaillons réservés en blanc sur un fond imitant le tressé.

Collection „Langenau-Vienne".
Voir la Planche III.

817. Grand **plat** émaillé, orné, au centre, d'une composition de fleurs, sur le bord, de petites fleurs des champs, occupant des compartiments.

Collection „Langenau-Vienne".
Voir la Planche III.

818. Grand **plat** à décor de bouquet de tulipes et de roses, et à bordure d'autres fleurs.

819. Grand **plat** à décor de vase aux plumes du paon et à bordure en ornements ; restauré.

820. **Plat** creux, à décor de cygne dans un paysage et à bordure à compartiments à différents ornements ; fêlé.

Collection „Langenau-Vienne".

821. **Plat** à décor émaillé composé par cinq branches à fleurs, séparées par des bandes à fond tressé, et entourant une rosette et quatre branches à fruits, qui occupent le centre.

Collection „Langenau-Vienne".
Voir la Planche III.

822. **Plat** décoré de deux serins perchés sur les branches d'un arbrisseau en fleurs; bordure à trois groupes de branches fleuries.

Collection „Langenau-Vienne".
Voir la Planche III.

823. Paire de **plats** à décor émaillé à corbeille et à vase à fleurs, entourés d'une bordure en compartiments à branches fleuries.

Collection „Langenau-Vienne".

824. Suite de trois **plats** au même décor émaillé que la paire précédente; les couleurs du sujet central sont autrement combinées cependant.

Collection „Langenau-Vienne".

825. Paire **d'assiettes** décorées d'armes à deux quartiers, avec les initiales W. W. V. B., en bleu foncé, relevé de rouge; dans les mêmes couleurs, une bordure à plusieurs oiseaux perchés parmi des fleurs et des feuilles.

Collection „Langenau-Vienne".
Voir la Planche I.

826. Paire **d'assiettes** à décor de corbeille à fleurs fréquentée par des moucherons et entourée par une bordure en branches fleuries; légère fêlure.

827. **Assiette** décorée du Prince d'Orange représenté marchant; bordure à ruban orange enguirlandé de fleurs.

828. **Assiette** à décor de figure chinoise dansant près d'un arbre et d'un arbuste en fleurs.

829. Petite **assiette** décorée, au centre, d'un paysage bordant une rivière, sur le bord, de fleurs et de paysages, occupant des médaillons. Lambrecht Ghisbrechts, 1640.

Collection „Langenau-Vienne."

830. Suite de trois **assiettes** de couleur céladon, à décor de bordure ornementée autour de différents sujets bibliques: le paradis, les grappes du pays promis, le bon Samaritain.

831. **Garniture** d'armoire, composée de deux potiches couvertes et de deux cornets; décor à arbustes en fleurs. Quelques défectuosités.

832. **Garniture** d'étagère de forme octogone et composée d'une bouteille à col renflé et de deux cornets évasés; le décor consiste en six pans montants, à ornements en relief, alternativement émaillés en or et en noir. Deux fêlures.

Collection „Langenau-Vienne."
Voir la Planche III.

833. **Garniture** d'étagère, composée de deux potiches et de deux bouteilles; décor en relief et émaillé d'or, d'ornements et de ceps de vignes.

834. Paire de **bouteilles** octogones et côtoyées, à longs cols renflés et évasés; décor de branches fleuries, d'oiseaux volant, et de compartiments à fleurs. Marquées: AVR.

835. **Chaufferette** carrée, décorée sur les quatre côtés, de paysages animés de bergers et de pêcheurs, sur la tablette d'ornements, et sur le fond, marquée de l'an 1700.

Collection „Langenau-Vienne".

836. Petit **pot à fleurs** d'un joli modèle octogone, à coins arrondis, à deux anses et sur son plateau; le décor de branches fleuries et de roses, est tracé en brun sur un fond jaune foncé. Marqué: VDW.

837. Petit **pot à fleurs** carré, de forme évasée et à coins refoulés; beau décor émaillé et rehaussé d'or, de rosier en fleurs fréquenté par deux faisans, sujet se répétant sur les quatre faces.

838. Suite de cinq petits **pots à fleurs** à décor de scènes pastorales; un petit plateau les accompagne.

839. Suite de trois **bols** à décor d'arbuste en fleurs et de feuilles.

840. Paire de **bols** au décor du vase aux plumes de paon, dans un médaillon entouré de fleurs.

841. Deux **bols** à décor de vase à fleurs entouré de fleurs et de feuilles.

842. Grande **terrine** à punch, d'une belle forme ovale et quatrilobée, à deux anses, et sur quatre pieds recourbés; son couvercle est surmonté d'un citron à moitié pelé.

843. **Canette** à anse et à couvercle; décor émaillé représentant un arbrisseau en fleurs visité par différents insectes que des oiseaux poursuivent; couvercle fêlé.

Collection „Langenau-Vienne."

844. **Moutardier** et **salière,** dans la forme d'un homme assis tenant un tonneau, et d'une femme pareille tenant deux cuvettes. Marqués „F F".

845. **Potiche** octogone et cannelée, avec son couvercle; décor d'ange entouré de fleurs.

846. **Bénitier** à décor de deux anges, de trois chérubins portant une couronne, et d'ornements.

847. Paire de **chandeliers** en forme de colonnes à bases carrées et à chapitaux ornementés.

848. **Plat** à décor émaillé à groupe d'arbustes fleuris, entouré par une bordure à ornements et à fleurs sur tiges.

849. **Plat** à décor émaillé à panier à fleurs et à branches fleuries.

850. **Plat** cannelé et creux, à décor d'oiseau chanteur et à bordure à fleurs.

851. **Plat** pareil, à décor de tulipes et d'ornements.

852. Paire de **plats** cannelés et creux, à décor d'ange tenant un drapeau et à bordure à ornements.

853. Suite de quatre **assiettes** à décor émaillé d'une corbeille à fleurs et à bordure à branches à fleurs.

854. Suite de quatre **assiettes** à décor de vue de parc avec arbre pleureur et autres arbustes fleuris, et à bordure à feuilles de trèfle et à carrés en bleu.

855. Paire de **statuettes** représentant une fillette et un petit garçon, dans leurs chaises percées; les dernières décorées de carrés en rouge.

856. **Statuette** d'enfant assis dans sa chaise percée; la dernière à fond jaune et décorée d'un paysage et de fleurs.

857. **Statuette** de chien assis sur son train de derrière; restaurée.

858. Paire de **statuettes** de vaches debout.

859. Paire de **statuettes** de vaches couchées.

860. Paire de **statuettes** de lapins couchés.

861. **Pot à lait** dans la forme d'un singe accroupi mangeant un fruit.

862. **Tableau** à douze carreaux, représentant des paysans et du bétail dans un champ.

863. **Tableau** pareil, représentant du bétail près d'une ferme.

864. Deux **carreaux** décorés en violet d'un sujet biblique d'après Samuel 10 vers. 1, et d'un château situé au bord d'une rivière; en cadres.

CÉRAMIQUES ET GRÈS DIVERS

865. Grande **canette** à anse, décorée d'un médaillon à armes de fantaisie, de sphinxs, de dragons et de guirlandes. Gien.

866. **Plat** à pâtisserie, à bord cannelé et doré; au centre, une scène de combat de rue, sur le pourtour, des branches à fleurs. Lille.

867. Suite de six **assiettes** décorées de scènes de la vie de Pierrot. Marseille.

868. **Porte-bouquet** de forme demi-ronde, à décor de branches à roses. Rouen.

869. Paire de **plats** à bords ondulés et décorés de feuilles et des armes de Rouen.

870. Paire **d'assiettes** à bords ondulés et décorées des bustes de Louis XVI et de Marie Antoinette.

871. Suite de huit **assiettes** avec des sujets et des légendes se rapportant à l'époque de la Révolution.

872. **Assiette** à bord cartelée et décorée d'emblêmes républicains.

873. **Assiette** à cinq médaillons ornés de fleurs stylées et réservés en blanc sur un fond brun foncé.

874. **Statuette** représentant une chanteuse de rue pinçant de la guitare et debout sur un socle carré; défectueuse. Faïence anglaise.

875. Paire de **corbeilles à pain** ajourées pour enfant, avec leurs plateaux. Wedgwood.

876. Paire de **corbeilles à pain** ajourées, avec leurs plateaux.

877. Paire de **corbeilles à fruits** ajourées, avec leurs plateaux.

878. **Service à thé** se composant d'une théière, d'un bol, d'un pot-à-lait, d'un sucrier, et de neuf tasses à anses avec douze soucoupes; décor de paysages riverains et de petits ornements. Maastricht.

879. **Théière** à décor de fleurs et d'ornements au doré, sur un fond craquelé et de couleur grisâtre.

880. Paire de **statuettes** de chats assis sur leurs trains de derrière; en couleur céladon.

881. Paire de **chandeliers** dans la forme de dragons dressés sur leurs trains de derrière.

882. **Cafetière** à décor de fleurs, et **théière** à décor de paysages, en faïence; **canette** à lait à décor de fleurs, en porcelaine.

883. **Canette** à lait, en Wedgwood à fond bleu-clair; **statuette** d'amiral, en faïence anglaise; **tasse** à bouillon, en porcelaine.

---

884. **Cruche** à bière en grès gris orné de bandes bleues et de sujets de chasse en relief; couvercle en étain travaillé.

Collection „Langenau-Vienne".

885. **Théière** cannelée en grès brun, à couvercle décoré d'émail vert.

886. **Pot à fleurs** en poterie romaine; **réchaud** et **jatte** avec son couvercle, en grès.

887. Paire de grands **chandeliers** à deux anses, en grès vert; grande **lampe** de cuisine, en grès brun.

HORLOGES MEUBLES TISSUS

888. Belle et très rare **pendule** à sonnerie, en cuivre doré et à mouvement entièrement visible. Le corps de la pièce élégante est formé par une lyre surmontant un mufle de lion et deux griffons assis; dans la lyre décorée de feuilles, une belle coquille et le gracieux cadran ajouré qui indique les heures; la surmontant, quatre autres cadrans plus petits, indiquant la date etc., et reliés entre eux par deux serpents qui s'entrecroisent et mordent dans un fruit. Socle en marbre rouge foncé; mouvement de »J. G. Aerts à Tongres". Epoque Louis XIV; sous verre.

Voir la reproduction sur la couverture.

899. **Pendule** en cuivre doré, richement ornée de coquilles et de quatre statuettes représentant le printemps, l'automne et deux petits faunes; en bas du cadran entouré de fleurs, une grotte d'où sort un dragon. Style Louis XV; sous verre

890. Curieuse **pendule** en cuivre, à cadran ajouré juché au haut d'une colonne, et à mouvement entièrement visible; dans le socle ovale, en bois, un carillon. Epoque Louis XVI; sous verre.

891. Grande **pendule** sur sa console, toutes deux décorées de jolies peintures de fleurs et de grenouilles, encadrées de beaux ornements en cuivre travaillé et ajouré; mouvement de Lenoir, Paris. Style Louis XVI.

892. **Pendule** de table, à boîte en bois noir; fabrication anglaise.

893. **Pendule** se composant de deux couples de colonnes en marbre noir, à monture en cuivre et couronnées de vases à fleurs en cuivre doré. Fixé dans l'entablement de ce porche, le cadran orné d'un lambrequin ajouré et surmonté d'un aigle, les deux en cuivre doré. Epoque Empire.

894. **Pendule** en cuivre doré, surmontée d'un tonnelier reliant des futailles; sur le socle, une scène pastorale, en relief.

895. **Pendule** en bois, sculptée de coquilles et de fleurs dorées; époque Louis XV.

896. Petite **pendule** frisonne, décorée d'ornements en peinture et en plomb doré.

897. **Horloge** de corridor, en bois d'acajou incrusté de bois de satin; la boîte, reposant sur des pieds en griffes en cuivre, est en bas, bombée, ensuite percée par un oeil-de-boeuf à monture en cuivre; le fronton, porté par deux colonnettes cannelées, à chapiteaux sculptés de feuilles d'acanthe, est surmonté par des statuettes dorées représentant des nymphes et la liberté. Mouvement à sonnerie, à carillon et à mécanique; époque Louis XVI.

898. **Horloge** de corridor en bois de noyer, à fronton sculpté orné de trois statuettes dorées et à cadran en cuivre; dans la boîte, un médaillon ajouré à monture à cuivre. Mouvement à sonnerie et à carillon de »Claudius Du Chesn, Londini."

899. **Horloge** de corridor, en bois d'acajou incrusté de bois de rose; le couronnement consiste en trois vases, les pieds sont en forme de griffes, le mouvement, à sonnerie et à mécanique, indique la date et les phases de la lune.

900. **Horloge** de corridor en bois de noyer; mouvement indiquant la date et les phases de la lune, de »Lourens Dugesne, Amsterdam".

901. **Horloge** de corridor en bois de chêne sculpté; la boîte du pendule est ornée de noeuds et de rubans, celle du cadran, décorée de fleurs et surmontée d'un vase à fleurs. Mouvement de »A. Corstens, Gemert"; époque Louis XVI.

902. Belle **armoire** en bois de chêne, sculptée de têtes et de mufles de lions et ornée de trois demi-colonnes à chapiteaux en feuilles d'acanthe et à socles ornés d'une plaque d'écaille en forme d'écusson. Les deux battants sont à bosses, plaquées de bois d'ébène et d'écaille; les quatre pieds balustres sont réunis par une traverse ajourée et par un entablement sculpté.

Elégant meuble, époque XVII^e siècle.

Hauteur 200 cm. Largeur 115 cm.

903. **Cabinet** en bois de noyer, à deux battants et à fronton ornés de fleurs sculptées, à trois tiroirs et à des côtés bombés, à pieds en forme de griffes, et à riche monture en cuivre. Epoque Louis XVI.

904. **Cabinet** en bois de noyer, décoré d'ornements incrustés; les battants sont à glaces.

905. **Armoire** en bois palissandre, à un tiroir, à pieds boules, et à frise sculptée d'une figure de Bacchus et de fleurs; les deux battants sont décorés de guirlandes et de chapiteaux à feuilles d'acanthe.

Hauteur 225 cm. Largeur 175 cm.

906. **Armoire** en bois chêne sculpté; le fronton est décoré de trois têtes d'hommes et de godrons, les deux battants, de bosses en chêne, plaquées de bois d'ébène; pieds boules.

Hauteur 205 cm. Largeur 170 cm.

907. **Armoire** en bois de chêne, décorée d'ornements sculptés, et sur les battants, d'appliques en bois d'ébène.

Hauteur 170 cm. Largeur 130 cm.

908. **Armoire** vitrée et d'encoignure, en bois d'acajou, à quatre battants, et à sept rayons rouges à bords dorés.

Hauteur 210 cm. Largeur 110 cm.

909. **Armoire** vitrée en bois de noyer, revêtue à l'intérieur de velours rouge; dans la partie inférieure, deux tiroirs à monture en cuivre. Epoque Louis XIV.

910. Petite **armoire** vitrée en bois de chêne plaqué de bois de rose; joli modèle bombé, à fronton recourbé et à trois tiroirs à riche monture en cuivre.

911. Petite **armoire** en bois de chêne, sculptée de pilastres et de têtes de lions, et plaquée de panneaux en bois d'ébène. La partie supérieure est à deux battants et à un tiroir; elle repose sur quatre pieds balustres reliés entre eux.

912. Petite **armoire** en bois de chêne, plaquée d'ébène, ornée d'écaille et à deux battants incrustés; à l'intérieur, dix-huit tiroirs et un compartiment à glaces.

913. **Secrétaire** en bois d'acajou incrusté de filets et d'un bouquet de fleurs, en bois de satin. Dans la partie d'en bas, quatre tiroirs, en haut, un cinquième, et encore d'autres, à l'intérieur; monture en cuivre.

914. **Secrétaire** plaqué de bois de rose et de satin; monture en cuivre.

915. **Bureau** à rabattant, en bois de chêne plaqué de bois d'acajou et incrusté de médaillons à armoiries, en bois de satin; quatre tiroirs bombés à monture en cuivre, pieds en forme de griffes, et à l'intérieur, plusieurs tiroirs et compartiments.

916. **Bureau** à rabattant, en bois de chêne plaqué de bois de rose, et incrusté d'ornements en bois satiné, sur le devant ainsi que sur les côtés; trois tiroirs bombés à monture en cuivre, pieds en forme de griffes, et à l'intérieur, plusieurs tiroirs et compartiments.

917. **Bureau** à rabattant, en bois de noyer; monture en cuivre, sept tiroirs courbés, pieds en forme de griffes, et à l'intérieur, plusieurs petits tiroirs et compartiments.

918. **Bureau** à cylindre, en bois d'acajou incrusté de filets en cuivre, et à monture en cuivre doré; dans la partie inférieure, trois tiroirs, et à l'intérieur, plusieurs autres.

919. Petit **bureau** pour dame, en bois de chêne plaqué de bois de rose et d'amarante, incrustés de nacre et de filets, de coquilles et de bouquets, en bois de satin. En bas, un tiroir, et en haut, deux petits tiroirs et deux compartiments fermés. Monture en cuivre.

920. **Buffet** à deux battants, à deux tiroirs, recouvert par une tablette rabattante, plaqué de bois de satin, d'ébène et de rose, et orneménté de coquilles et de branches fleuries. A l'intérieur, un bassin et une aiguière, en étain; style Louis XVI.

921. **Buffet** en bois de noyer, recouvert d'une tablette rabattante à dressoir; trois tiroirs, et deux battants à coulisse.

922. **Commode** en bois d'acajou, à deux tiroirs à monture en cuivre et sur quatre pieds boules; époque Louis XVI.

923. **Commode** en bois d'acajou, d'un joli modèle bombé; monture en cuivre.

924. Petite **commode** en bois d'acajou, sur quatre pieds recourbés et sculptés, et à deux tiroirs recourbés à monture en cuivre; style Louis XVI.

925. **Vitrine** carrée, en bois de noyer et revêtue à l'intérieur de rouge; les quatre pieds courbés sont réunis par une traverse.

926. Grande **jardinière** ovale, en bois d'acajou, reposant sur quatre colonnes élancées, à chapiteaux et socles en cuivre doré, et reliés entre elles par une traverse; fond en zinc, à bordure saillant, en forme de grille. Epoque Empire.

927. Grande **table** ronde, en bois d'acajou incrusté de deux filets en cuivre; les trois pieds sont courbés, ornés de têtes et de griffes de lions, au doré, et réunis par une tablette d'entre-jambes. Epoque Empire.

Diamètre 135 cm.

928. Grande **table** ronde, en bois de chêne plaqué de bois d'acajou et incrusté d'un bouquet de fleurs entouré de quatre quartiers à plusieurs grandes et petites armoiries, en bois de satin; le trépied est décoré de même.

929. **Table** ovale, à deux abattants et à tiroir à monture en cuivre doré, en bois de chêne plaqué de bois d'acajou incrusté de bois satiné; les quatre pieds sont rhomboïdes et incrustés de filets en bois de satin.

930. **Table** carrée en bois d'acajou, à quatre pieds cannelés, à un tiroir, et à monture en cuivre; style Louis XVI.

931. **Table** ronde et à trépied, en bois d'acajou.

932. **Fauteuil** en bois de chêne, dont le siège large, le dossier bas, et les bras, sont recouverts de cuir; monture de clous de cuivre, et pieds reliés par une traverse. Epoque Louis XIII.

933. **Fauteuil** à large siège et à dossier recouverts de cuirs et ornés de petits clous en cuivre; les bras sont courbés, et les pieds torsés. Modèle dit Rubens.

934. **Fauteuil** en bois d'acajou, à dossier, bras et pieds recourbés, les premiers à couverture en velours moiré, de couleur verte; époque Louis XVI.

935. Paire de **chaises** à couverture en cuir de Cordoue décoré d'un vase à fleurs sous un baldequin; quatre pieds torsés.

936. Suite de six **chaises** en bois de chêne, à hauts dossiers à colonnettes torsées et richement sculptés à jour de volutes et de coquilles; pieds torsés, reliés par une traverse sculptée; sièges recouverts de cuir. Epoque Louis XIV.

937. Suite de six **chaises** à hauts dossiers carrés recouverts, ainsi que les sièges, de velours jaune-clair, moiré de fleurs et d'ornements; pieds recourbés, reliés par une traverse. Epoque Louis XIV.

938. Suite de douze **chaises** et de deux **fauteuils,** à dossiers ouverts et recourbés, et à sièges recouverts de velours d'Utrecht de couleur bronze, moiré de médaillons à buste d'empereur romain. Epoque Louis XVI.

939. Suite de douze **chaises** et un **fauteuil,** en bois d'acajou; les dos sont ouverts et courbés, les sièges détachés et recouverts de velours vert, moiré de fleurs. Epoque Louis XVI.

940. Suite de quatre **chaises** et un **fauteuil,** en bois d'acajou; les pieds sont cannelés, le dos est sculpté de guirlandes, la couverture en velours rouge, moiré de fleurs. Style Louis XVI.

641. Suite de six **chaises** pareilles; la couverture imite le cuir.

942. Suite de six **chaises** et un **fauteuil,** en bois de noyer; les dos sont ouverts et recourbés, les sièges recouverts de velours vert.

943. **Banc** de corridor en bois de chêne, sculpté de volutes ajourées et décoré d'une peinture représentant des oiseaux de basse-cour dans un parc.

944. **Caisse** en bois de chêne plaqué de bosses et de bordures sculptées d'anges et d'ornements; quatre pieds boules. Style Renaissance.

945. Grand **bahut** en bois des Indes, à décor brulé représentant des sujets cynégétiques et galants.

946. Grand **bahut** en bois du camphrier, à portants, fermoirs et platine de serrure, en cuivre.

947. **Garde-feu** dans la forme d'une lyre, en bois d'acajou et à monture en cuivre. Epoque Empire.

948. **Guéridon** en bois palissandre, à trépied recourbé; la tablette carrée est entourée d'un bord relevé et ondulé.

949. **Guéridon** semblable, la tablette octogone est incrustée d'une étoile en bois de satin, et le pied se divise en trois branches.

950. **Pupitre** en bois de chêne incrusté d'ornements en bois satiné; sur quatre petits pieds.

951. **Réchaud** carré en bois de chêne plaqué de bois de rose, de satin et d'ébène; monture et intérieur en cuivre, un petit tiroir, et quatre pieds carrés.

952. **Réchaud** carré sur quatre pieds carrés, en bois palissandre incrusté de bois de satin; intérieur et anneaux en cuivre.

953. **Réchaud** carré en bois palissandre, sur quatre pieds recourbés et sculptés; intérieur et monture en cuivre.

954. **Réchaud** carré en bois palissandre et sur quatre pieds recourbés; intérieur et anneaux en cuivre.

955. **Réchaud** rond en bois palissandre et sur quatre pieds cannelés; intérieur et anneaux en cuivre.

956. **Cabinet d'enfant** en bois de chêne, à quatre battants et à un tiroir, décorés de plaques en bois d'ébène.

957. **Commode d'enfant** en bois palissandre, à un tiroir à monture en cuivre.

958. **Bureau d'enfant** en bois d'acajou, de jolie forme bombée et reposant sur quatre pieds recourbés; dans la partie inférieure, deux tiroirs à monture en cuivre doré, à l'intérieur, plusieurs petits tiroirs et compartiments.

959. **Table d'enfant** en bois de chêne incrusté de filets en bois d'ébène; deux allonges, et quatre pieds balustres reliés par une traverse.

960. Suite de six **chaises** et un **fauteuil** d'enfant, à couvertures en cuir de Cordoue; style Renaissance.

961. **Théatre** d'enfant, avec ses décors et accessoires.

962. **Armoire** en bois de chêne sculpté; le fronton est décoré de trois têtes d'hommes, les battants et les côtés, de cannelures et d'ornements.

Hauteur 205 cm. Largeur 160 cm.

963. **Armoire** en bois de chêne plaqué de bois d'ébène, à quatre battants et à un tiroir; meuble XVII^e siècle.

964. **Armoire** vitrée en bois de noyer, à fronton sculpté, à quatre tiroirs bombés, et à pieds en forme de griffes; style Louis XVI.

965. Petite **armoire** vitrée en bois de chêne plaqué de bois d'acajou; fronton recourbé, quatre pieds carrés de la forme de balustres, et deux tiroirs courbés à monture en cuivre.

966. Petite **armoire** vitrée en bois palissandre et de joli modèle bombé; le fronton est recourbé; dans la partie basse, trois tiroirs à riche monture en cuivre.

967. **Armoire** vitrée et d'encoignure, peinte en blanc et sculptée d'ornements rehaussés de dorure; style Louis XIV.

968. **Armoire** d'encoignure en bois de chêne plaqué de bois de rose et de bois d'amarante; monture en cuivre travaillé et doré. Style Louis XIV.

969. **Armoire** d'encoignure décorée d'une vue sur l'Hôtel de Ville à Harlem, peinte à l'huile.

970. **Armoire** d'encoignure décorée d'ornements en blancs et d'une vue de ville, peinte à l'huile.

971. **Commode** en bois de chêne plaqué d'acajou; quatre tiroirs recourbés, à monture en cuivre.

972. Petite **commode** en bois de rose, à deux tiroirs recourbés, à monture en cuivre, et sur quatre pieds carrés, reliés par une traverse.

973. **Meuble** de salon, style Empire, en bois d'acajou incrusté de filets en cuivre, et se composant de:

A. Armoire à argenterie, à deux battants, à un tiroir et à deux rayons; des côtés, des caryatides en cuivre.

B. Buffet à bassin en cuivre, à deux battants, à deux tiroirs, et à ornementation de caryatides.

C. Table ronde, à pied se divisant en trois branches.

D. Miroir, en hauteur.

E. Six chaises et un fauteuil, à dos ajourés et à couverture en velours noir moiré de fleurs.

974. **Meuble** de salon, se composant de six chaises, quatre fauteuils et un canapé, en bois de chêne sculpté et doré; les dossiers, de forme ovale, sont décorés de petits frontons à fleurs, les quatre pieds courbés, de feuilles d'acanthe. Couverture en soie verte, damassée de fleurs et de feuilles; style Louis XVI.

975. **Armoire** en bois de noyer relevé de filets dorés; les deux battants sont décorés de panneaux à figures; la partie inférieure est formée par quatre pieds balustres. Moderne.

976. **Table** comme ci-dessus, à coins arrondis et à quatre pieds cannelés, reliés par une traverse.

977. Petite **table** demi-ronde, en bois de chêne plaqué de bois d'acajou incrusté de filets et de carrés en bois de satin; trois pieds, deux tiroirs, et monture en cuivre.

978. Petite **table** ronde en bois d'acajou, à bord relevé, à deux abattants, et à trois pieds recourbés.

979. Petite **table-commode** en bois de cerise; deux tiroirs courbés à monture en cuivre, quatre pieds recourbés et sculptés.

980. Grande **table** à thé, en bois d'acajou, à monture en cuivre doré, et à quatre pieds cannelés; style Louis XVI.

981. **Table** à thé de forme ronde et à bord relevé, en bois d'acajou incrusté de filets en cuivre; le pied se divise en trois branches courbées. Epoque Louis XVI.

982. **Table** à thé de forme ovale et sur quatre pieds carrés, en bois palissandre incrusté de bois de satin.

983. **Table** pareille.

984. **Table** pareille en bois d'acajou et à monture en cuivre.

985. **Table** à jeu, en bois d'acajou incrusté de guirlandes, de fleurs et d'oiseaux, en bois de satin.

986. **Table** à jeu, en bois d'acajou, recouverte de drap vert, et reposant sur un pied central.

987. **Table** de toilette hémicycle, en bois d'acajou incrusté de filets et de coquillages en bois de satin et d'ébène; deux tiroirs à monture en cuivre.

988. Petite **table** incrustée dans la manière des meubles de Boule.

989. **Guéridon** rond et à trépied, en bois palissandre incrusté de filets en cuivre et plaqué d'ornements en ivoire, en cuivre, et en métal blanc.

990. **Miroir** carré, à glace biseautée et à cadre en bois d'ébène.

991. **Miroir** à beau cadre doré, sculpté en bois et décoré de coquilles et de branches à fleurs et à fruits. Epoque Louis XV.

992. **Miroir** à peu près carré, en cadre doré, sculpté en bois; au haut, des volutes ajourées. Style Louis XV.

993. **Miroir** en cadre sculpté en bois et doré; style Louis XV.

994. **Miroir** à cadre doré, surmonté par un fronton ajouré.

995. Petit **miroir** en cadre sculpté en bois et doré; style Louis XVI.

996. Petit **miroir** en cadre en bois de chêne, à fronton sculpté.

997. Petit **cadre** doré de miroir.

998. **Chaufferette** en bois de chêne sculpté d'ornements ajourés; la tablette, aux initiales A. P. B., et l'anse, sont en cuivre.

999. **Chaufferette** en bois de chêne sculpté d'ornements ajourés; anse en cuivre.

1000. **Réchaud** ajouré en bois d'acajou, reposant sur un trépied; intérieur et bouilloire, en laiton.

1001. **Réchaud** pareil; l'intérieur et la braisière, en laiton, la bouilloire en étain.

1002. **Réchaud** rond et ajouré, en fer, avec sa bouilloire en laiton.

1003. **Réchaud** rond, à intérieur, braisière, bouilloire, et pincettes, en cuivre.

1004. **Réchaud** rond et ajouré, en bois d'acajou et reposant sur un trépied; intérieur, bordure, et anse, en cuivre.

1005. **Réchaud** pareil, reposant sur un socle rond; intérieur et anse, en cuivre.

1006. **Cantine** en bois noir, de forme bombée et incrustée d'ornements en bois de satin et de rose, et de filets en cuivre; à l'intérieur, quatre carafons à liqueur et seize petits verres à décor de feuilles gravées.

1007. **Cantine** en bois d'acajou incrusté de filets en cuivre, et contenant six flacons en cristal, rehaussés de doré; une pièce est fêlée.

1008. **Cantine** en bois d'acajou, contenant quatre flacons et un verre, ornementés de doré.

1009. **Boîte à thé** en bois palissandre incrusté de filets en cuivre; à l'intérieur, trois flacons en cristal, décorés de dorure. Style Louis XVI.

1010. **Boîte** à thé oblongue en bois noir incrusté de filets et d'ornements en ivoire et en cuivre; à l'intérieur, trois flacons carrés en porcelaine française, décorés de doré, de bouquets de fleurs et de berger et de bergère.

1011. **Boîte** à thé octogone en bois de noyer et à monture en cuivre; à l'intérieur, trois compartiments.

1012. **Boîte** à thé oblongue en bois satiné et revêtue à l'intérieur de plomb.

1013. **Boîte** à thé octogone en écaille et à couvercle bombé.

1014. **Boîte** à tabac, en bois de rose, de forme recourbée, à monture en cuivre, et à l'intérieur, revêtue de plomb.

1015. Deux **cantines** et une **boîte** à tabac, en bois palissandre; deux pièces sont décorées d'incrustations.

1016. **Cuvette** ovale en bois d'acajou et cerclée de trois bandeaux en laiton.

1017. **Cabaret** ovale en bois sculpté à jour avec des initiales, des plantes et des animaux.

1018. **Cabaret** ovale, à fond en glace, encadré d'une bordure à quatre pieds et à deux anses, en cuivre doré.

1019. **Ratelier** à pipes, en bois d'acajou, à tige torsée, à un tiroir et à plateau revêtu de cuivre.

1020. **Planche** à calandrer, en bois de chêne sculpté d'un sujet biblique, d'une inscription pareille, et de la date 1620.

1021. **Piano** en bois d'acajou, au nom de M. et P. Meyer, Amsterdam; époque Empire.

1022. **Presse** à linge, en bois de chêne; la partie inférieure, à tiroirs à monture en cuivre.

1023. Petite **presse** à linge, en bois de noyer.

1024. Deux **tables** à fleurs, en bois sculpté et polychromé; les plateaux hexagones sont supportés par six branches, courbées et décorées de volutes, qui s'unissent à la tige centrale, pour se diviser après en trois branches pareilles mais plus fortes, reposant sur un socle trilobé. Epoque Louis XVI.

1025. **Banc** de corridor, en bois de chêne sculpté de volutes, de feuilles et d'amoiries.

1026. Petit **banc** en bois de chêne, sculpté de fleurs, d'une tour et d'un buste d'homme; sur quatre pieds tournés.

1027. **Ratelier** à plats, en bois de chêne sculpté d'ornements.

1028. **Ratelier** pareil.

1029. **Ratelier** pareil, mais à autre décor sculpté, et plus petit.

1030. **Berceau** en bois, peint en blanc et sculpté d'ornements rehaussés de dorure; style Louis XIV.

1031. Grande **caisse** garde-fourrure, en bois des Indes et à monture en cuivre.

1032. Grande **caisse** en bois du camphrier et à monture en cuivre.

1033. Petit **buffet** en bois d'acajou, arrangé en garde-combustible; monture en cuivre.

1034. Petit **tabouret** à écrou, en bois d'acajou; couverture à broderie.

1035. Grand **cadre** rond en bois, sculpté de feuilles de laurier, peintes en gris et dorées; un portrait d'empereur allemand, en buste, l'occupe.

Diamètre: 105 cm.

1036. Grand **piédestal** en bois, à base triangulaire et richement sculptée de fleurs, d'ailes et de volutes; trois pieds en griffes.

1037. **Panneau** ajouré en bois, sculpté de fleurs et d'arabesques, et peint en blanc.

1038. **Couverture de lit** en soie damassée, à fond blanc broché de fleurs; la bordure est en partie, lilas et brochée, et d'autre part, verte et rayée; la doublure en chite. Epoque Louis XVI.

1039. Deux pièces de **gobelin** à décor de vases à fleurs entourés de guirlandes.

1040. Sept pièces **d'étoffe** brodée de fil d'or, en différents dessins; travail persan.

1041. Deux **châles** des Indes, à fonds rouges; l'un brodé de feuilles ornementées, l'autre à décor d'ornements.

1042. Six **bonnets** et deux **brides** de bonnets, en dentelles flamandes.

1043. Scène pastorale, genre **gobelin,** en cadre en bois.

BIBELOTS SCULPTURES CURIOSITÉS

1044. Paire de **chandeliers** en cuivre émaillé, à tiges élancées se dressant sur des socles hexalobés et torsés; décor de plusieurs bandes dorées, de fleurs, et de cartouches à bordures dorées et en relief, représentant des monuments; légères restaurations aux tiges. Battersea.

Collection „Langenau-Vienne".
Voir la Planche I.

1045. **Tabatière** carrée en cuivre émaillé, à décor de paysage arcadien et de branches à roses. Battersea.

1046. **Boîte** globulaire, imitant une pomme; en cuivre émaillé.

1047. **Tabatière** ronde, en écaille piquée de petites étoiles et d'autres ornements, en or; dans le couvercle, une miniature, le portrait d'un jeune seigneur en costume bleu et aux cheveux blonds, exécutée par Peletier.

1048. **Tabatière** ovale en écaille, à monture en argent; sur le couvercle, une jolie miniature genre Watteau.

1049. **Tabatière** ronde en écaille laquée, décorée d'une miniature représentant un bouquet de fleurs.

1050. **Tabatière ronde** en écaille laquée; sur le couvercle, des chiffres en monture en cuivre.

1051. Deux **tabatières**, l'une plaquée d'écaille, l'autre en bois et à sujet sculpté à figures.

1052. Petite **boîte** oblongue à épingles, en pierre d'agate et à monture en cuivre.

1053. **Livre** à texte en Hébreu; reliure en cuir, à monture et fermoirs en argent ciselé, époque Louis XV.

1054. **„Oud-Hollandt"**, par Jacob van Oudenhoven, chez Abr. Andriessz., Dordrecht, 1654; reliure en parchemin.

1055. **„'t Vergulde licht der Zeevaart"**, par Kl. H. Gietermaker, chez Joh. van Keulen, Amsterdam, 1733.

1056. »**Manuale eines frommen Christen**", chez M. Rieger & Söhne, Augsbourg, 1796; illustré par C. Klauber. Reliure en maroquin, rehaussée de dorure.

1057. Deux **jeux** de loterie, dans leurs étuis.

1058. **Veilleuse** composée par une statuette d'ange tenant un flambeau en bronze.

1059. Petite **sonnette** dans la forme d'une figure de femme, et deux **groupes** à enfants, en cuivre.

1060. **Ostensoir** en métal blanc ciselé et décoré en repoussé, orné de petites figures de Saints, en cuivre doré, et reposant sur un pied octogone portant l'inscription: »de Heer Steven van Asch, pastoor tot Wanroy, Anno 1607."

1061. Trois **statuettes** d'apôtres, sculptées en bois et polychromées; socles triangulaires.

1062. **Plaquette** en buis, sculptée d'une représentation en relief, de Marie assistant le Seigneur.

1063. **Obélisque** en bronze, sur un socle carré en marbre noir.

1064. Cinq **bagues** en métal, ornementées de plaques décorées en repoussé.

1065. **Verre diminutif** à monture et support en cuivre jaune.

1066. **„Les tonneliers"**, superbe groupe de deux tonneliers japonnais, sculptés en bois, en train de futailler un grand tonneau.

1067. **„Le marchand de fleurs"**; la figure sculptée en bois d'un fleuriste japonnais occupé à couper une branche; près de lui, deux étagères en bambou, chargées de branches fleuries.

1068. **„Le défi à la lutte"**; figure de lutteur japonais, sculpté en bois et représenté avec un genou à terre, sur un socle quadrangulaire en bois.

1069. **Groupe** en stéatite, formé par une figure de Bouddha assis, flanquée par deux figures plus petite, et s'élévant sur un socle hémisphérique.

1070. **Garniture** pareille de deux figures de cavaliers montés sur des lions, et de trois porte-bouquets à decor de ceps de vignes.

1071. Un **yonk** sculpté en stéatite, sur son socle de forme ovale.

1072. **Théière** en stéatite, sculptée de fleurs et de branches; sur son couvercle, un oiseau.

1073. Un **djirikshaw** et une **figure** de femme chinoise l'accompagnant, sculptés en bois.

1074. Deux **éventails** à feuilles peintes, l'un, en bois, l'autre, à monture ajourée, en outre un écran octogone; travail chinois.

1075. Trois **éventails,** l'un, à monture en ivoire, les autres, en ivoire et en bois; travail chinois.

1076. **Etui** à cartes de visites, sculpté en ivoire, et trois **ornements,** en porcelaine, en ivoire, et en stéatite.

1077. **Coupe** en porcelaine polychrome décorée de mandarins et de fleurs, et à monture en cuivre doré.

1078. **Coupe** à cartes de visites, en porcelaine polychrome décorée de figures, et à monture en cuivre.

1079. **Coffret à bijouteries,** en laque noire du Japon, et avec deux tiroirs secrets; à l'intérieur, de la laque dorée.

1080. **Boîte** à travail de couture, en laque noire du Japon, à décor de vue de rivière avec des canards, incrusté en nacre brûlé.

1081. **Boîte** à fiches de forme oblongue et en laque noire rehaussée d'oseaux et de fleurs incrustés en nacre. A l'intérieur, six boîtes à décor de fleurs, contenant des fiches gravées, en nacre.

1081*. **Boîte** pareille, mais aussi à laque dorée, et les fêches ajourées,

1082. **Boîte** à fiches, en bois blanc et ornée d'une scène pastorale en broderie; monture en métal, fiches en ivoire.

1083. Suite de six **cartouches** en fer et servant à décorer une chapelle; sujet peint, représentant un homme agenouillé devant l'autel.

1083*. **Plaquette** en cire, à représentation de l'adoration des bergers, polychromée et en relief; cadre en bois, à fronton sculpté.

1084. **Buste** de l'amiral Piet Hein, en plâtre doré, sur une forte **console** en bois doré, richement sculpté d'un buste d'ange et de volutes.

1085. **Statuette** polychromée en bois, représentant un capitaine de navire du XVII^e siècle.

1086. **Plateau** commémoratif en marbre blanc, dédié au couronnement du Roi Guillaume III des Pays-Bas, et sculpté de différentes armoiries et enblêmes; en cadre en bois.

1087. **Chapiteau** de pilastre, en pierre grise, orné d'un médaillon à tête de Romain, en marbre blanc.

1088. **Porte-bouquet** en cuivre doré; **mouchettes** en fer argenté.

1089. Deux **ornements** en porcelaine; **portefeuille** en étoffe chevronnée; **tabatière** en bois, et quelques autres petits objets.

1090. Petit **album** à souvenirs d'amitié, paire de **flacons** en verre bleu, paire de **boîtes** à épingles en porcelaine, **coupe-papier**, et **soulier** en cuivre, servant de boîte.

DINANDERIE MÉTAUX DIVERS

1091. **Lustre** pendentif en cuivre doré, formé par un corps central en forme de disque conique, suspendu par trois chaînes ornementées à une couronne, et entourée de six branches travaillées et courbées. Epoque Empire.

1092. **Lustre** pendentif à deux rangées de six branches recourbées, surmontant une boule.

1093. **Lustre** pareil à une rangée de six branches.

1094. **Lustre** pareil; les six branches sont courbées et travaillées.

1095. **Lustre** pareil à six branches courbées.

1096. **Lustre** pareil.

1097. **Lanterne** de corridor, hexagone et à monture en cuivre travaillé; les côtés, le fond, et le réverbère, en verre jaune foncé, décoré de médaillons.

1098. **Lanterne** ronde, gravée des armes de la ville d'Amsterdam et d'autres ornements; trois pieds en forme de griffes.

1099. Paire de **lustres-appliques** à une lumière, en cuivre jaune monté de cuivre rouge.

1100. Paire pareille à trois branches courbées et travaillées, en laiton.

1101. Paire pareille ornée de feuilles et de grappes de raisins.

1102. Paire pareille ornées de prismes.

1103. **Candélabre** à deux lumières, composé d'un support à tête de lion; la branche ornementée, porteur des godets, est plantée dans sa gueule.

1104. Paire de **candélabres** à cinq branches contournées, et reposant sur quatre pieds.

1105. Paire de **candélabres** à trois lumières, à tiges carrées se dressant sur des socles bombés et ornementés.

1106. Paire pareille; la branche est mobile.

1107. Paire de petits **candélabres** à deux lumières, formés par une statuette de figure moyen-âge, debout sur un trépied et portant les deux godets.

1108. Paire de petits **candélabres** à deux lumières, la tige centrale surmontée d'un oiseau.

1109. **Lampe-Macchabées** à fond décoré d'un sujet pastoral, en repoussé et en cadre style Louis XV.

1110. **Lampe de cuisine** ornementée de têtes de lions et d'ornements en cuivre rouge, en relief.

1111. Paire de **chandeliers d'église,** style Renaissance.

1112. Paire de **chandeliers** à socles carrés et à tiges ornées de cannelures; style Louis XIV.

1113. Paire de **chandeliers** dans la forme de plantes fleuries et se dressant sur des pieds ronds imitant des feuilles.

1114. Paire de **chandeliers** consistant en statuettes de jeune fille et de page, portant une lumière.

1115. Paire pareille.

1116. Paire de **chandeliers** à tiges ornées de plusieurs anneaux et se dressant au haut d'un socle concave.

1117. Paire pareille.

1118. Paire de **chandeliers** à tiges renflées et à socles à godrons torsés.

1119. Paire de **chandeliers** à plateaux et à socles ronds.

1120. Paire pareille.

1121. Paire de petits **chandeliers** d'étagère, à tiges tournées et sur des socles ronds.

1122. Paire pareille.

1123. **Bougeoir** à plateau carré à bord godronné.

1124. Paire de **bougeoirs** pendentifs, à fonds décorés de scènes bibliques.

1125. Paire pareille, les fonds à décor d'armoiries.

1126. Paire pareille.

1127. **Ratelier** à cruches, à ornements ajourés et en cuivre rouge.

1128. Paire de petits **rateliers** à cruches, hémicycles et décorés d'armoiries.

1129. Paire pareille.

1130. **Garde-parapluies** à tige centrale pourvue de quatre anneaux et reposant sur un plateau octogone.

1131. **Garniture** d'âtre, avec ses cinq ustensiles ; le support est décoré des armes de la ville d'Amsterdam, surmonté de deux branches à godets, et finit en formant un trépied.

1132. **Garniture** d'âtre, avec ses ustensiles à manches torsés ; le support est surmonté d'un aigle double.

1133. **Heurtoir** d'une jolie façon et à platine ayant la forme d'un écusson.

1134. **Mortier** à anse travaillée et sur piédouche percée de petites ouvertures.

1135. Cinq **pots à feu** espagnols, en différentes grandeurs, en bronze et en cuivre, à anses, et sur trois pieds.
Seront vendus par pièce.

1136. **Pot à plante** en cuivre rouge, sur trois pieds recourbés ; décor à ornements, à figures, et à têtes de lions, en cuivre jaune.

1137. **Pot à plante** en cuivre jaune bordé de cuivre rouge ; décor à paysage et à armoiries, à deux têtes de lions tenant des anneaux, et à trois pieds en forme de griffes.

1138. Paire de grands **vases de jardin,** en cuivre jaune ; montés sur des pieds ronds, et pourvus de deux anses.

1139. **Jardinière** oblongue et de forme évasée, en cuivre jaune, à côtes en cuivre rouge et à quatre pieds en forme de griffes ; décor d'armoiries, de paysages et de deux têtes de lions portant des anneaux.

1140. Paire de **pots à fleurs** sur trois pieds en forme de griffes et ornés d'ornements en cuivre rouge et de têtes de lions.

1141. **Rafraîchissoir** ovale, sur piédouche et à deux anses en forme de têtes de lions portant des anneaux.

1142. **Sceau** à poisson, avec anse; décor d'armoiries et de fleurs.

1143. **Arrosoir** à décor des armes de la Zélande, d'une scène pastorale, de fleurs et d'ornements.

1144. Trois **vaisseaux** à libation, et une **boîte** couverte à encens, en cuivre gravé d'ornements; travail persan.

1145. **Bassinoire** en cuivre jaune, à couvercle perforé et décoré d'une étoile, et à manche en fer surmonté d'une poignée en cuivre.

1146. **Bassinoire** pareille, le manche est en bois.

1147. **Bassin** à décor d'étoile, dans le fond, et à bord renversé, décoré d'ornements repoussés.

1148. **Couvre-feu** à bordure ornementée en repoussé.

1149. Grande **boîte à allumettes,** décorée de fleurs repoussées et gravées.

1150. **Réchaud** ovale, à anse, et décoré de bandeaux en cuivre rouge; avec sa bouilloire et sa braisière, en cuivre jaune.

1151. **Réchaud** à bord ajouré et sur quatre pieds courbés, avec sa bouilloire.

1152. **Bouilloire** sur son réchaud.

1153. **Cafetière** sur trois pieds courbés; avec son réchaud.

1154. Grande **cafetière** à robinet ornementé et à anse et boutons en bois d'ébène.

1155. **Cafetière** à deux anses et à trois pieds recourbés.

1156. Petite **cafetière** en cuivre rouge et à décor en repoussé; trois petits **martinets,** à plateaux ronds, cannelés et décorés en repoussé.

1157. **Étouffoir** avec anse et avec couvercle; décor de paysage et d'armoiries.

1158. **Étouffoir** en cuivre rouge décoré d'ornements en laiton; le couvercle est en laiton, à gros boutons en cuivre rouge.

1159. **Etouffoir** en cuivre rouge, à couvercle en laiton.

1160. **Chaudron** rond, avec son couvercle.

1161. **Garniture d'âtre** en fer, à pommeaux en laiton.

1162. **Garniture d'âtre,** à pommeaux tournés.

1163. **Hotte** en cuivre rouge, ornée d'armoiries, de fleurs, de figures, et de bandeaux en laiton.

1164. **Chrambranle** d'âtre, décoré en repoussé d'une tête de faune soufflant dans deux coquilles qui abondent d'une profusion de fruits.

1165. **Chaufferette** avec anse, décorée d'ornements ajourés.

1166. **Lampe** à mèche, et petite **lampe** de cuisine, sur leurs tiges élancées.

1167. Suite de trois petites **lampes de cuisine,** décorées de lis stylés.

1168. Suite pareille; un couvercle fait défaut.

1169. **Vase** plat et à long goulot, en cuivre; paire de **chandeliers** en étain.

1170. **Hanap** de corporation, avec l'inscription »Brouwersgilde te Brugge" et avec neuf plaques pendentives aux noms d'autant de membres.

1171. Paire de **chandeliers** carrés, à tiges cannelées et à socles ornés de guirlandes.

1172. Paire de **chandeliers** torsés, sur des socles ornés de coquilles.

1173. Suite de trois **grelots** de traîneau, en métal doré.

1174. **Cuiller** et **fourchette** à salade, en ivoire; manches cannelés en plated.

1175. Quatre différents petits **plateaux,** en bois d'acajou et en plated.

ARMES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

1176. Paire de petits **canons** sur leurs affûts, en cuivre; ornements gravés représentant un serpent et le lis des Bourbons.

1177. Paire pareille.

1178. **Fusil** à percussion, le bois orné de clous en cuivre.

1179. Petite **carabine**.

1180. **Revolver** à crosse en ivoire.

1181. Couple de **pistolets,** à batteries à silex, à crosses sculptées et à monture en métal blanc.

1182. Couple pareille, à monture en cuivre.

1183. Couple pareille.

1184. Deux **pistolets** à batteries à silex et à montures en cuivre.

1185. Trois **pistolets,** dont deux à deux coups.

1186. **Canon** de pistolet, et deux petits **couteaux** recourbés dans leurs gaines, tous damassés.

1187. Un **couperet,** une **épée**, une **lame** d'épée, et deux **fers** de lances.

1188. Paire de **lances** à fers gravés des armes de la Hollande et de la ville d'Amsterdam.

1189. Paire de **lances** à fers ornementés.

1190. **Lance** à fer ornementé en reliet.

1191. Cinq différentes **armes** décoratives, en fonte.

1192. **Guerrier japonnais** de jadis, à grandeur naturelle et revêtu de son armure complète.

1193. **Armure** de guerrier japonais, avec le casque.

1194. Petit **sabre** du Japon.

1195. **Panoplie** revêtue de velours rouge, avec huit différents crisses, petits sabres, etc., quelques-uns dans leurs fourreaux.

1196. **Sabre** à poignée ornée de cuivre rouge et de fil d'argent.

1197. **Criss** à poignée représentant une figure d'idole; la gaîne en bois, est à monture en argent.

1198. Petit **couteau** à poignée et à gaine montées en argent.

1199. **Cor de guerre** formé par une grande défense d'éléphant, en partie revêtue de peau.

1200. Grand **bouclier** en paille tressée et ornementé de noir.

1201. **Bouclier** pareil, mais plus petit.

1202. Trois **lances** à fers differents et à hampes ornées de fil de fer et de cannelures.

1203. Quatre **lances** à différents fers, dont l'un ajouré, et à hampes ornées de fil de fer, de fil de cuivre, et de cannelures.

1204. Quatre **lances** à longs fers à rainures et à hampes ornées de fil de fer.

1205. Cinq **lances** à fers presque pareils et à hampes sculptées et ornées de fil de fer.

1206. Cinq **lances** à différents fers et à hampes ornées de fil de cuivre.

1207. Six **lances** à différents fers et à hampes ornées de fil de cuivre, de cannelures et de spirales.

1208. Six **lances** à différents fers et à hampes ornées de corde tressée, de fil de cuivre et de sculptures.

1209. Six **lances** à différents fers et à hampes sculptées et ornées de clous et de fil de cuivre.

1210. Six **lances** à différents fers et à hampes ornées de fil de cuivre et de cannelures.

1211. Six **lances** à fers différents et à hampes ornées de fil de fer et de cuivre.

1212. Sept **zagaies** à hampes ornées de fil de fer et de cuivre.

1213. Cinq **javelots,** desquels deux à fers à dardillons.

1214. Six **javelots** à bouts décorés de fil de cuivre.

1215. Deux **sabres** légèrement courbés, dans leurs fourreaux en cuir.

1216. Quatre **sabres** recourbés, à poignées ornées de fil de cuivre et de fer.

1217. Quatre **haches** à manches ornés de fil de cuivre, de clous en cuivre, et d'une statuette d'idole.

1218. Trois **couperets** à fers de différentes formes.

1219. Cinq **couteaux** à fers recourbés, ornés de rainures, et à deux tranchants.

1220. Trois **couteaux** de cérémonie, à fers en pointes simples et double.

1221. Quatre **couteaux** de cérémonie, à fers ajourés et ornés de rainures.

1222. Cinq **couteaux** de cérémonie, à fers ornés de rainures et ajourés; les poignées ornées de fil de cuivre.

1223. Cinq **couteaux** de cérémonie, à fers ornés de rainures ; les poignées sculptées et en corne de cerf.

1224. Sept **couteaux** de cérémonie, à fers ornés de rainures ; les poignées ornées de fil de cuivre et de fer, et de peau de fauve.

1225. Grand **couteau**, deux autres petits, et **cuiller**, en cuivre ornementé.

1226. Trois **massues**, dont deux ornées de carrés entaillés.

1227. **Arc** revêtu de peau de fauve, et deux faisceaux de flèches.

1228. Deux **arcs** avec leur faisceaux de flèches.

1229. Deux **arcs** revêtus de peau de fauve, avec leurs carquois.

1230. Deux **arcs** pour la chasse aux oiseaux, avec leurs faisceaux de flèches.

1231. **Statuette** d'idole et deux **socles,** en bois.

1232. Trois **bâtons,** trois **verges,** et une **flèche** tridentée.

1233. Cinq **calebasses** arrangées en gourdes.

1234. Deux **intruments** de musique, dans la forme de mandolines.

1235. Deux **instruments** de musique à claquets en fer.

1236. Cinq **anneaux** de bras et de jambes, en cuivre.

1237. Deux **colliers,** trois **chaînes,** et deux **peignes.**

1231. Trois différents **paniers** en paille tressée.

1239. Cinq différents **pots,** bouteilles, etc., en bois et en grès.

1240. Paire de **défenses** d'éléphant, et pareille paire de l'hippopotame.

1241. Deux **flacons** à poison de flèches, deux pièces de **tissus,** trois **dents** de tigres, une **scie** d'espadon, et une **peau** de sarigue.

1242. **Violoncelle,** dans sa housse.

1243. **Mandoline** incrustée de nacre, d'ivoire et de bois d'ébène, au nom de »Luiggi Cardillo St. Coco".

1244. **Guitare** au nom de M. C. Mousset, Paris.

1245. **Violon** au nom de »Jacobus Stainer", et orné d'une tête de lion sculpté; dans sa caisse, et avec son archet.

1246. **Violon** au nom de »W. Hampe"; dans sa caisse, et avec son archet.

1247. **Violon** au nom de »Stainer"; dans sa caisse et avec son archet.

1248. **Violon** au nom de »Antonius Straduarius Cremonensis"; dans sa caisse, et avec son archet.

1249. **Violon** au nom de »Antonius Straduarius Cremonensis"; dans sa caisse.

1250. **Violon** avec son archet, dans sa caisse.

1251. Deux **violons,** dont l'un au nom de »Nicolaus Amatus".

Ordre des vacations

MARDI, 31 Mars 1903,

à 10 heures ½ du matin

Tableaux anciens; quelques dessins anciens et gravures anglaises	No. 133	No. 156
	» 1	» 132
	» 157	» 172
Pendules, horloges, meubles	» 888	» 961

à 7 heures ½ du soir

Céramiques et grès divers	» 865	» 887
Faïence de Delft en bleu, et polychrome	» 734	» 864

MERCREDI, 1 Avril 1903,

à 10 heures ½ du matin

Verrerie et cristal	No. 364	No. 412
Bijoux en or, perles, argenterie, argenterie d'étagère, monnaies	» 173	» 363

à 7 heures ½ du soir

Porcelaine en bleu	» 578	» 619
	» 413	» 577

JEUDI, 2 Avril 1903,

à 10 heures ½ du matin

Instruments de musique	No. 1242	No. 1251
Meubles et tissus	» 962	» 1043
Dinanderie et métaux divers	» 1091	» 1175
Armes, et objets du Congo	» 1176	» 1241

à 7 heures ½ du soir

Bibelots, sculptures, curiosités, etc.	» 1044	» 1090
Porcelaine polychrome	» 620	» 733

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D5026

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.